

Le Théâtre des Gémeaux Parisiens et la Cie Coïncidences Vocales présentent

# HISTOIRES COMME ÇA

Spectacle musical familial librement inspiré de Rudyard Kipling

MISE EN SCÈNE & LIVRET  
Olivier MORANÇAIS

LIVRET & PAROLES  
Yves LECORDIER

MUSIQUES  
François DEBAECKER

AVEC  
Nathalie LUCAS  
ou Estelle ANDREA  
Magali PALIES  
Luc-Emmanuel BETTON  
Simon LEHURAUX  
Guillaume SOREL

Brigitte LECORDIER : Voix de Joséphine



Atelier : François Marscau / Licence n° PLATES 01

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : Estelle Andrea

SCÉNOGRAPHIE & DÉCORS : Sandrine Lamblin

COSTUMES : Julia Allègre

COIFFES : Pascale Blaison

MAPPING : Boris Carré

# HISTOIRES COMME ÇA

Spectacle musical familial librement inspiré de Rudyard Kipling

## LIVRET

Yves LECORDIER et Olivier MORANÇAIS

## MUSIQUES

François DEBAECKER

## MISE EN SCÈNE

Olivier MORANÇAIS

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Estelle ANDREA

## COSTUMES

Julia ALLÈGRE

## SCÉNOGRAPHIE / DÉCORS

Sandrine LAMBLIN

## COIFFE TÊTES D'ANIMAUX

Pascale BLAISON

## MAPPING

Boris CARRÉ

## AVEC

Nathalie LUCAS

ou Estelle ANDREA

Magali PALIES

Luc-Emmanuel BETTON

Simon LEHURAUX

Guillaume SOREL

Brigitte LECORDIER : voix de Jospéhine

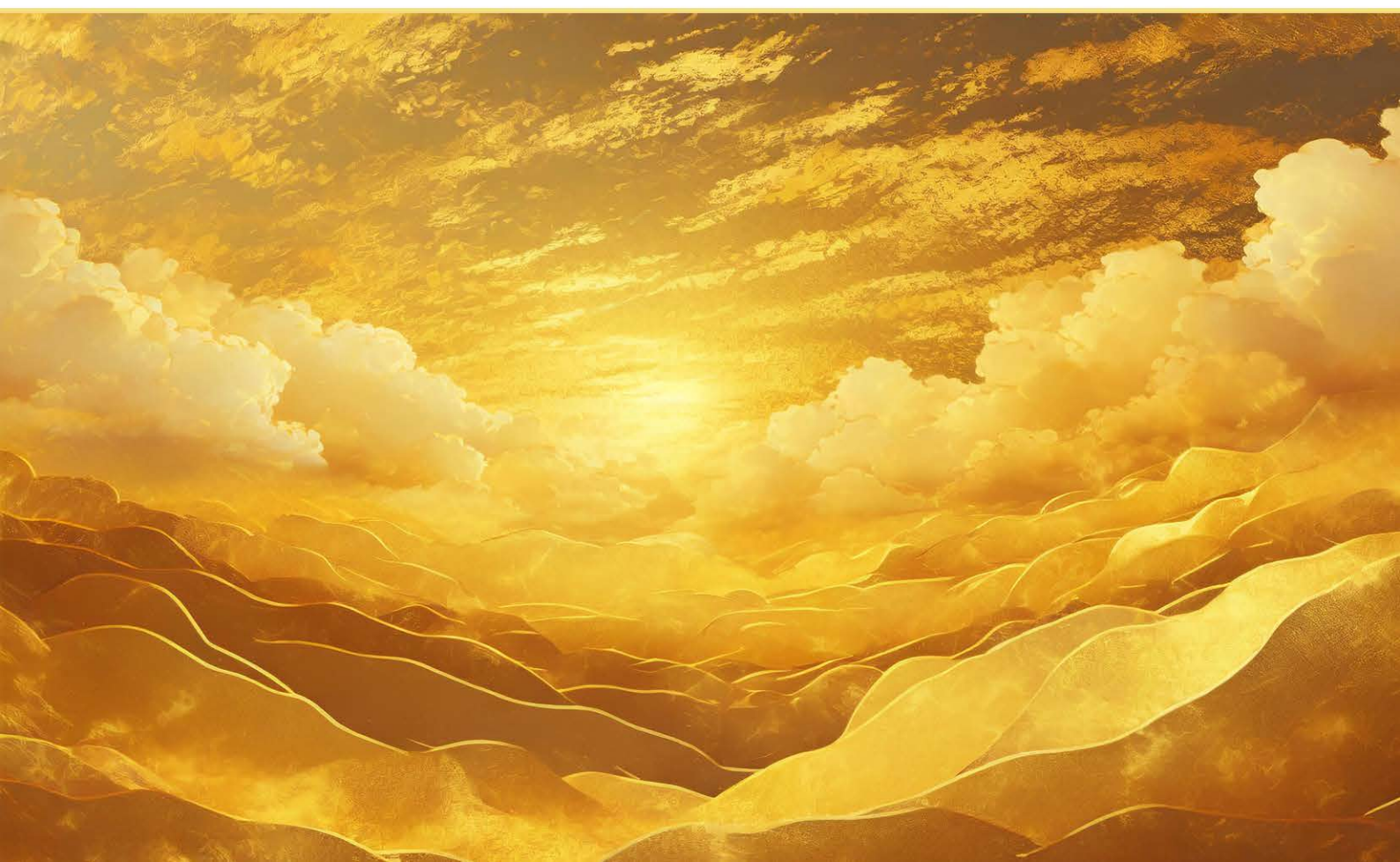
## PRODUCTION

THÉÂTRE DES GÉMEAUX PARISIENS

Direction Serge PAUMIER et Nathalie LUCAS

## COPRODUCTION

Cie COÏNCIDENCES VOCALES



# L'HISTOIRE

**Spectacle musical familial pour cinq animaux.**

**À partir de 6 ans.**

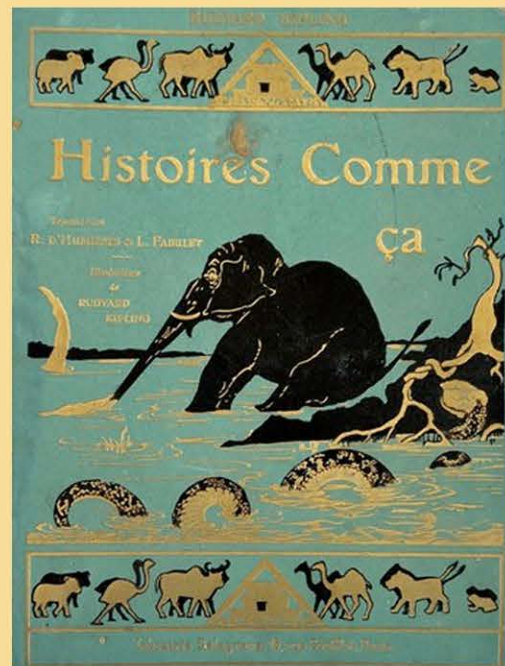
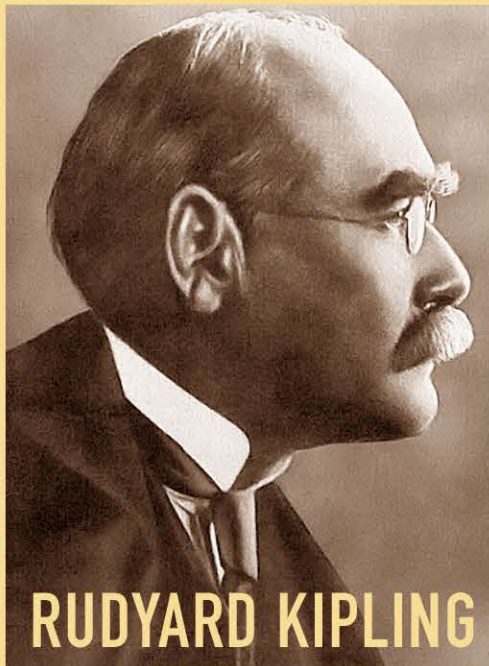
**Durée : 1h10**

**A l'aube de la création : dans une nature encore sauvage et magique, le Chat, l'Enfant d'éléphant, la Girafe, le Dromadaire et le Crocodile apprennent à découvrir l'univers qui les entoure, à s'admettre les uns les autres, et à se connaître eux-mêmes !**

**Dans une forêt originelle et imaginaire, le Chat révèle aux autres animaux leur personnalité.**

**D'expériences en rencontres, discrètement suscitées par ce félin philosophe, ils subissent des transformations surprenantes et découvrent ensemble la différence, la générosité, la tolérance et la fraternité.**

# L'AUTEUR



Romancier, nouvelliste et aussi poète et conteur, Kipling Naît en 1865 à Bombay aux Indes, alors colonie anglaise. Son père est professeur à l'école des Beaux-Arts.

En 1871, revenus en Angleterre, ses parents le mettent en pension avec sa sœur pendant cinq ans, ce dont il gardera un très mauvais souvenir. Pour « s'échapper », il s'invente alors des histoires... des aventures extraordinaires...

Il dira de cette période qu'elle fut décisive dans son avenir d'écrivain.

Plus tard, il poursuit ses études dans un collège du Devonshire où il sera rédacteur en chef du journal scolaire.

Il retourne aux Indes à dix-sept ans comme journaliste à Lahore. Sa carrière d'écrivain commence alors avec plusieurs recueils de récits.

De retour en Angleterre en 1889 à l'âge de vingt-quatre ans, il devient célèbre en publiant romans, nouvelles et poèmes, dont **LE LIVRE DE LA JUNGLE, KIM, L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI...**

Parfois critiqué pour avoir peut-être été défenseur du colonialisme anglais, il obtient le prix Nobel de littérature en 1907 et meurt à Londres en 1936.

# LES ANIMAUX

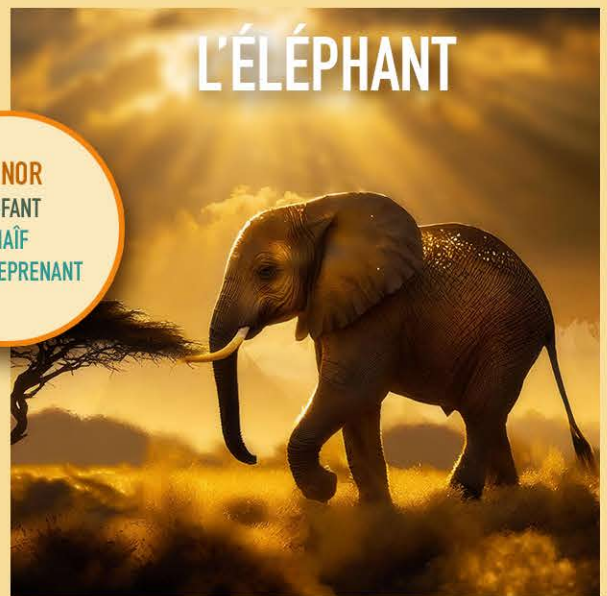
DES ANIMAUX  
DES PERSONNAGES  
DES VOIX  
... ET UN CARACTÈRE !



SOPRANO  
INITIATEUR  
ASTUCIEUX  
& INDÉPENDANT



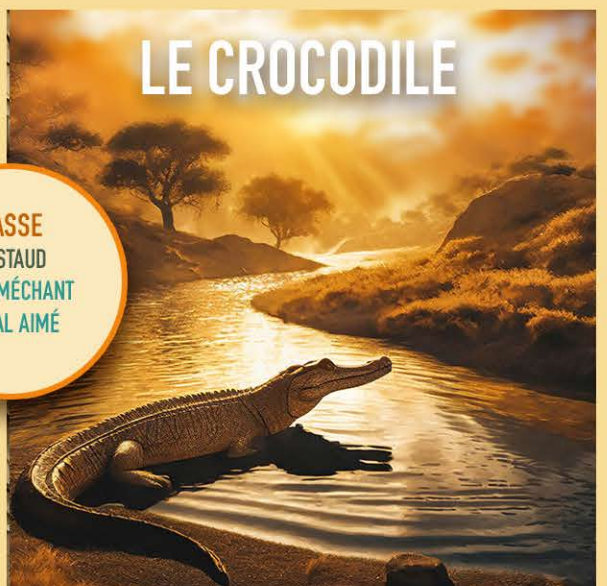
MEZZO  
MAMAN  
AIMANTE & CONTRAIGNANTE  
... LA FAMILLE !



TÉNOR  
ENFANT  
NAÏF  
& ENTREPRENANT

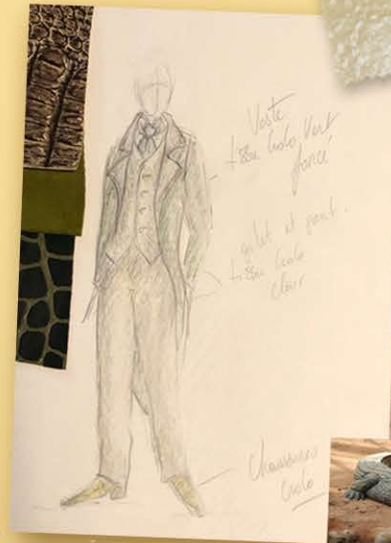


BARYTON  
PROFANE  
GROS BÊTA  
& PASSIF



BASSE  
COSTAUD  
GROS MÉCHANT  
& MAL AIMÉ

# LES PERSONNAGES



# NOTE DE L'AUTEUR

« Dis papa, pourquoi ceci, pourquoi cela ? »

Rudyard Kipling répond une bonne fois pour toutes aux éternelles questions de sa fille sur la forme des animaux en lui disant : « c'est comme ça ! » ... mais il ajoute bien des détails de son cru !

L'enfant devient vite complice des ces histoires à dormir debout, où tout est permis, surtout l'absurde et le fameux nonsense anglais. Ce sont des fables à la morale comique, faites pour rire ; où les grands méchants et bêtes sont toujours vaincus par les petits rusés. C'est un monde plein de noms exotiques qui donnent au texte une musique surprenante où la poésie joue à cache-cache avec la prose.

Toutes les **HISTOIRES COMME ÇA** ont comme point commun d'être des contes des origines. Ceux-ci forment une famille à part dans l'univers du conte traditionnel et expliquent la genèse du Monde et de ses éléments.

Ceux de Rudyard Kipling expliquent de la manière la plus logique possible l'origine de la singularité de certains animaux exotiques rencontrés lors de ses voyages.

Mais cette logique part d'un préalable important : elle ne s'attache à aucune vérité scientifique ni à aucun modèle moral ou religieux existant !

C'est juste pour rire... très sérieusement.

Le parti pris du spectacle nous fera découvrir ces contes par une adaptation très soignée conciliant la traduction du texte d'origine et tous ses jeux de langage, avec la musique, la bosse du dromadaire, le cou de la girafe et tant d'autres secrets !

C'est une parabole sur la nature humaine et son rapport au règne animal et à la Nature, dont les animaux personnages permettent d'illustrer des valeurs morales et humaines positives pour mieux vivre en société.

L'évolution des animaux et de l'être humain au cours de ces aventures nous permet de rendre un hommage à la curiosité et à la tolérance.

Yves LECORDIER  
Co-auteur et parolier

**YVES LECORDIER**



**AUTEUR PAROLIER**

Yves LECORDIER est écrivain, journaliste et réalisateur d'évènements culturels multimédias autour de la musique et du cinéma.

PAROLIER, parrainé à ses débuts par Jacques Brel, il a écrit des chansons pour de nombreux interprètes dont Juliette Gréco, Isabelle Georges et Enzo Enzo, avec des compositeurs confirmés tels que Gérard Jouannest, Jean-Claude Annoux et Romain Didier, des génériques et des chansons pour la télévision, dont **Bonne nuit les Petits et Vas-y Oui-Oui !** et des comédies musicales.

SCÉNARISTE, il a participé à l'écriture de séries d'animation pour les programmes jeunesse de la plupart des chaînes de télévision, dont **La vie des Bots** avec Karen Chéryl, **Les Patagums de Pef**, **Archibald le Koala** de Paul Cox et **Cédric** de Cauvin, et des scénarios de bande dessinée et de courts-métrages.

TRADUCTEUR, né dans une famille cosmopolite où l'on parlait plusieurs langues (anglais, allemand, italien, espagnol, arabe, provençal...), il a présenté une traduction nouvelle des **Histoires Comme Ça** de Rudyard Kipling (Naïve 2009) illustrée par Irène Schoch, comportant deux histoires inédites en France.

JOURNALISTE, photographe et critique musical, il a collaboré aux principales revues consacrées à la chanson d'auteur (comités de rédaction de **Paroles et Musique et Courants d'Airs**), publié de nombreux articles et photos dans la presse culturelle, et présenté des expositions à Paris, Rennes, Valence...

ÉDITEUR PHONOGRAPHIQUE ET RÉALISATEUR SONORE, il a écrit, produit ou réalisé des albums de chansons interprétés par de jeunes talents comme le franco-néerlandais Frédéric Steenbrink, ou consacrés à des classiques de la littérature pour la jeunesse comme **Les Chansons de Oui-Oui** d'après Enid Blyton ou **3 Histoires Comme Ça** d'après R. Kipling.

PROGRAMMATEUR ET ORGANISATEUR, il a notamment collaboré au Printemps de Bourges (stages de formation, expositions, colloques), a été l'un des fondateurs du Salon des Métiers de la Musique de Grand Couronne (Rouen), et a participé à de nombreux festivals, rencontres et jurys autour de la musique et du cinéma, notamment au Forum des Images de Paris.

Sa passion de communiquer, en faveur de la chanson, du cinéma et de la littérature de qualité, l'a également amené à faire de la radio, de la formation et de l'action associative.



# NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

La lecture des **HISTOIRES COMME ÇA** de Rudyard Kipling a réveillé en moi des souvenirs d'enfant et la voix familière de l'homme que me les a fait découvrir en son temps.

Aussi, j'ai eu envie de faire une adaptation scénique de ces textes avec de la musique, des voix lyriques et du théâtre.

Créer un voyage vers l'imaginaire afin de transmettre aux autres le souvenir de cette découverte et ce plaisir d'enfant.

Faire partager mon émotion et donner à mon tour. Il me restait à imaginer un spectacle.

Ma rencontre avec Yves LECORDIER a été déterminante et c'est ainsi que nous avons débuté le travail d'écriture au livret d'**HISTOIRES COMME ÇA**, un spectacle d'opéra-théâtre à voir en famille.

Dans cette œuvre, j'ai voulu que chaque animal corresponde à une voix, un caractère, une personnalité. Par exemple, le chat est une soprano, la girafe une mezzo, l'éléphant un ténor, le dromadaire un baryton et le crocodile une basse. Il s'agit de faire ainsi découvrir les cinq voix prépondérantes de l'opéra.

Le choix d'une forme légère m'a poussé vers un désir d'orchestration simple pour un piano, qui permet à la fois de laisser une place importante aux parties lyriques et de créer un lien musical efficace entre la narration et la beauté de la partition.

Les costumes seront des « secondes peaux » sur celle des chanteurs comédiens, comme pour signifier que humains et animaux restent liés l'un à l'autre depuis l'origine du monde.

J'ai voulu également me rapprocher de l'univers du Douanier Rousseau, et de ses peintures hautes en couleurs et riches en observation.

Le décor jouera sur les transparences et les projections, avec des éléments mobiles, suggérant la forêt imaginaire tout en laissant à la créativité de chacune et chacun la possibilité de s'égarer dans la magie de l'histoire.

Les lumières viendront souligner ou soutenir les moments importants, comme un trait de crayon permet de changer instantanément la perception d'un dessin.

Je souhaite que ce spectacle puisse aider les enfants et aussi les adultes à plonger dans l'univers fascinant et féérique que Rudyard Kipling a imaginé pour notre plus grand bonheur.

Olivier MORANÇAIS  
Metteur en scène

**OLIVIER MORANÇAIS**



**METTEUR EN SCÈNE**

Il a commencé son parcours en étant comédien, après un apprentissage au cours Florent, il perfectionne sa formation à l'Atelier d'Andréa Voutsinas de 1985 à 1987. Diplômes : Licence d'Art du Spectacle option philosophie. Etudes théâtrales à l'université de Paris-Vincennes-Saint Denis), Master 2 de Management des organisations Culturelles à Dauphine de 2013 à 2015.

**DIRECTEUR/PROGRAMMATEUR** de théâtre de ville depuis 14 ans : Grand Théâtre de Calais, Théâtre de Poissy, Théâtres Légendoria et de l'Auditorium du Musée Arkéos et de la Fête médiévale du Douaisis Agglo, du théâtre d'Ermont, et actuellement au Théâtre Le Kiasma à Castelnau-le-Lez (34) depuis 2022.

**COMÉDIEN**, il joue de 1984 à 2008 au théâtre une quinzaine de pièces : Racine, Shakespeare, Marivaux **La double inconstance** de Marivaux mise en scène de Christophe Lidon, **Le malade imaginaire** de Molière avec Jacques Fabri, **La peur des coups** de Courteline. Il joue avec les Tréteaux de France **La guerre de Troie n'aura pas lieu** de Jean Giraudoux, avec Jean Danet et **Le Cid** de Corneille avec Jean Davy, **La nuit des Rois** de Shakespeare avec Jean Le Poulain... Il aborde également le répertoire contemporain, **L'histoire du soldat** de Ramuz et Stravinsky, **Algérie française** de Benoît Marbeau, **Le Chat de la Saint Sylvestre** de James Kirkwood. Il joue également pour la télévision et le cinéma, sous la direction de Marcel Moussy, Larry Sheldon, Franck Apprederis, Philippe Monnier, Gilles Béhat, Marion Sarraut.

**METTEUR EN SCÈNE**, il est d'abord assistant à la mise en scène de Jacques Baillon (Directeur du Petit Odéon – 1984) Rachel Salik puis d'Yves Lalonde. Il a effectué à ce jour une vingtaine de mises en scène de théâtre et huit opéras entre 1984 et 2008, dont :

**Théâtre** : **Des malheurs de Sophie revus et corrigés** d'après Sade et la Comtesse de Ségur à la Comédie italienne à Paris, **Le Misanthrope de toujours** d'après Molière et **La Conversation d'Alceste** de G. Courteline, **Le Dernier jour d'un condamné** de Victor Hugo, **Soudain l'été dernier** de T. Williams, **Le bel indifférent** de Jean Cocteau, **Véronique Soufflet chante le cinéma noir et blanc**, **Le Malentendu** de A. Camus, **Requiem pour une fin de Millénaire** de R. Lombardot, **Tistou les pouces verts** d'après Maurice Druon **L'oiseau bleu** de M. Maeterlinck, **Les sept voyages de Sindbad Le Marin** dont il est co-auteur avec Luc Ritz, Théâtre musical **Petit poisson d'or** conte russe de Youli Galpérine, spectacle lyrique, chorégraphié, théâtral et tout public (5 à 105 ans), **Kévin et Mûsieur toujours plus** spectacle sur le thème du développement durable, les six mises en scène des soirées Cabaret de présentation de saisons du Théâtre d'Herblay.

**Opéra** : **La Traviata** de Verdi, **Les Noces de Figaro** de Mozart et Da Ponte, **Mireille** de Gounod, **L'Elixir d'amour** de Donizetti, **La Bohème** de Puccini, **Così fan Tutte** de Mozart, **Carmen** de Bizet, **Le Barbier de Séville** de Rossini.

A vibrant, painterly illustration of a savanna landscape. The central focus is a massive, ancient baobab tree with a thick, gnarled trunk and a wide, spreading canopy of green leaves. The tree stands on a rocky bank overlooking a clear, blue river. The background features rolling hills under a bright, golden sky, suggesting a sunrise or sunset. The overall scene is rich in color and detail, capturing the essence of a wild, natural environment.

**"VIVANT AU FOND DE LA PROFONDE FORÊT ORIGINELLE, L'HOMME, LA FEMME, L'ENFANT N'EXISTAIENT PAS... IL N'Y AVAIT PAS LE SAGE, LE VOYAGEUR, LA MÈRE NOURRICIÈRE... IL Y AVAIT SIMPLEMENT CHAT, ENFANT D'ÉLÉPHANT, GIRAFE, DROMADAIRE ET CROCODILE, AU BORD DE LA GRANDE, BELLE ET VIEILLE RIVIÈRE LIMPOPO..."**

# LES INTERPRÈTES



## NATHALIE LUCAS LE CHAT

Elle est comédienne et Directrice du Théâtre des Gémeaux à Avignon.

Elle a joué dans plus d'une quarantaine de pièces au Théâtre.

Actuellement, elle joue et tourne **Artaud Passion** mise en scène par Ewa Kraska (Compagnie Itek), **Vienne 1913** mise en scène par Jean-Luc Paliès (Compagnie InfluenScènes), et **Une Maison de poupée** mise en scène par Philippe Person.

Après la création en 2019 avec Serge Paumier du Théâtre des Gémeaux à Avignon, elle prépare l'ouverture d'un nouveau théâtre pour septembre 2024 : Le Théâtre des Gémeaux Parisiens dans le XXème arrondissement à Paris.

Son site : [www.nathalielucas.fr](http://www.nathalielucas.fr)

OU



## ESTELLE ANDREA LE CHAT

Après une formation classique, Estelle Andréa, soprano, sort diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés (Médaille d'Or de Chant, de Déchiffrage et d'Art Lyrique). Artiste pluridisciplinaire, elle affectionne particulièrement la transversalité dans le spectacle vivant et travaille très vite dans le monde du théâtre et du théâtre musical. Elle se produit entre autres dans **Les Fables** de Jean de la Fontaine, **Le Legs** de Marivaux, **Le Mot progrès** de Matéi Visniec, **Noces de sang** de Federico Garcia Lorca, **Vienne 1913** d'Alain Didier Weil, **Misérables** de Victor Hugo, **Richard III** de William Shakespeare.

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Jean-Luc Paliès, Marion Bierry, Christophe Luthringer et William Mesguich, dont elle est régulièrement la collaboratrice artistique. Également autrice et compositrice, elle écrit les textes et les musiques originales des spectacles musicaux **Sur les pas de Léonard de Vinci** (2020) et **Les cœurs andalous** (2023), dont elle co-signe également la mise en scène.



## MAGALI PALIÈS LA GIRAFE

Diplômée de la Maîtrise de Radio France et du Conservatoire National de région de Saint-Maur-des-fossés, Magali Paliès se forme auprès de Mady Mesplé, Yves Sotin, Teresa Berganza, et sort lauréate de plusieurs concours internationaux.

Les opéras de Massy, Limoges, Clermont-Ferrand, Montpellier, et autres grands théâtres l'accueillent. Sur scène, elle incarne, entre autres, **Carmen/Carmen Dorabella**, **Così fan Tutte/Elvira**, **Don Giovanni**, **Madame Butterfly/Suzuki**, **Le Nozze di Figaro/Marcellina**, **Hänsel und Gretel/ Hänsel**, **Faust/Siebel**... Elle se produit aux festivals d'Aix en Provence, Avignon, La Chaise Dieu et travaille sous la direction musicale de Frank Ollu, Arie Von beek, Amaury Du Closel, Robert Tuohy, Clément Joubert... et scénique de Jean-Louis Martinoty, Jean-Claude Cotillard, Johnny Bert, William Mesguich, Olivier Bénézech, Pierre Thirion-Vallet, Jean-Luc Paliès...

Interprète de nombreux spectacles musicaux. Actuellement en tournée dans **Misérables**, **Carmen**, **Flamenco**, **Sur les pas de Léonard de Vinci**, **Vienne 1913**, et **Les cœurs andalous** (dont elle co-signe la mise en scène). En 2009, elle fonde la compagnie Coïncidences vocales et en assure depuis la direction artistique.

# LES INTERPRÈTES

## LUC-EMMANUEL BETTON LE DROMADAIRE



Luc-Emmanuel Betton est contre-ténor et comédien. Il a étudié le piano, le violoncelle, l'orgue et le chant au conservatoire. Artiste pluridisciplinaire, il se produit aussi bien à l'opéra qu'au théâtre, dans les registres baroques, classique et contemporain. Il collabore avec des metteurs en scène tels que Philippe Calvario, Jean-François Sivadier, Jean-Luc Paliès, Vinciane Regattieri, Christophe Luthringer, Valérie Bodson, Joe O'Curneen....

Il a chanté en récital avec les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris et a notamment créé l'œuvre du compositeur John Supko **L'imitation du sommeil** pour guitare, orchestre et contre-ténor ; ainsi que le rôle de l'idiot dans l'opéra **Golden Lili** de Man Fang, au festival d'Aix-en-Provence.

Il joue dans des spectacles musicaux d'envergure tels que **les Opera Locos** au théâtre Bobino, Olympia ou **La mécanique des sentiments, Titanic, Amnesia, Jacques Brel ou l'impossible rêve**,

## SIMON LEHURAUX LE CROCODILE



Simon Lehuraux commence la pratique de la musique par la batterie, puis se forme au Centre de Formation Professionnelle de la Musique de Paris. Son parcours se poursuit au conservatoire Nadia et Lily Boulanger à Paris au contact de Luigi Grasso, Nicolas Dary et Olivier Robin. En 2014, il devient chef de chœur assistant auprès de Jean-Philippe Sarcos au sein de l'Académie de musique de Paris. Il sort diplômé en 2017, de la classe de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell.

Il obtient par la suite la direction du chœur St Quentin Gospel et œuvre en tant que directeur musical et batteur sur la comédie musicale **La Boule Rouge** ainsi que pour d'autres événements de la Neuvième Production. À la rentrée 2017, il prend la direction de la Maîtrise de l'ensemble scolaire Edmond Michelet à Brive et dirige également le Grand Chœur d'Opéra de l'Atelier du Chant (Paris V). Depuis septembre 2022, il est directeur vocal de la comédie musicale **Flashdance** qui s'est produite au Casino de Paris, à Bobino et qui se produit actuellement en tournée en France, en Belgique et en Suisse. Il coach également un certain nombre d'artistes pour des spectacles musicaux et joue comme comédien chanteur musicien dans le spectacle **Flash** du label Enfants Phares

## GUILLAUME SOREL L'ÉLÉPHANT



Guillaume Sorel, fait ses premiers pas sur scène dans **Les noces de Perles** (mis en scène par Michèle Leclerc) à l'Opéra de Vichy. Artiste polyvalent, il allie son talent de comédien, chanteur pour incarner des personnages dans tout type de pièce de théâtre, de théâtre musical et comédie musicale.

Au théâtre, il a brillé dans des productions telles que **Histoire à l'Ouest** (mis en scène par Tolgay Pekin) et **Le crime de Camden Town** (mis en scène par Hugo Le Guen), recevant des éloges pour son interprétation dans **Carré D'As** (mis en scène par Guillaume Romain). Sa présence scénique lui a valu le Prix du Meilleur Comédien au Festival le Printemps des Arts pour **Buffalo Land** (mis en scène par Marion Bouquet) et le Prix de la meilleure réalisation audiovisuelle et théâtrale pour **La Guerre est douce** (Mis en scène par Chantal Collion).

Dans l'univers des comédies musicales, Guillaume a marqué de sa présence des spectacles comme **C'est du Délire, Astérix, le Musical** (mis en scène par Julien Salvia et Ludovic Alexandre Vidal) et **Le Jeu d'Anatole ou les Manèges de l'Amour** (mis en scène par Hervé Lewandowski), ce dernier lui valant une nomination aux trophées de la comédie musicale. Son incarnation de Bourvil dans **Dans les Yeux de Jeanne** (mis en scène par Juliette Baucher) au Funambule Montmartre et sa tournée en France démontrent sa polyvalence et son engagement envers l'art du théâtre musical.

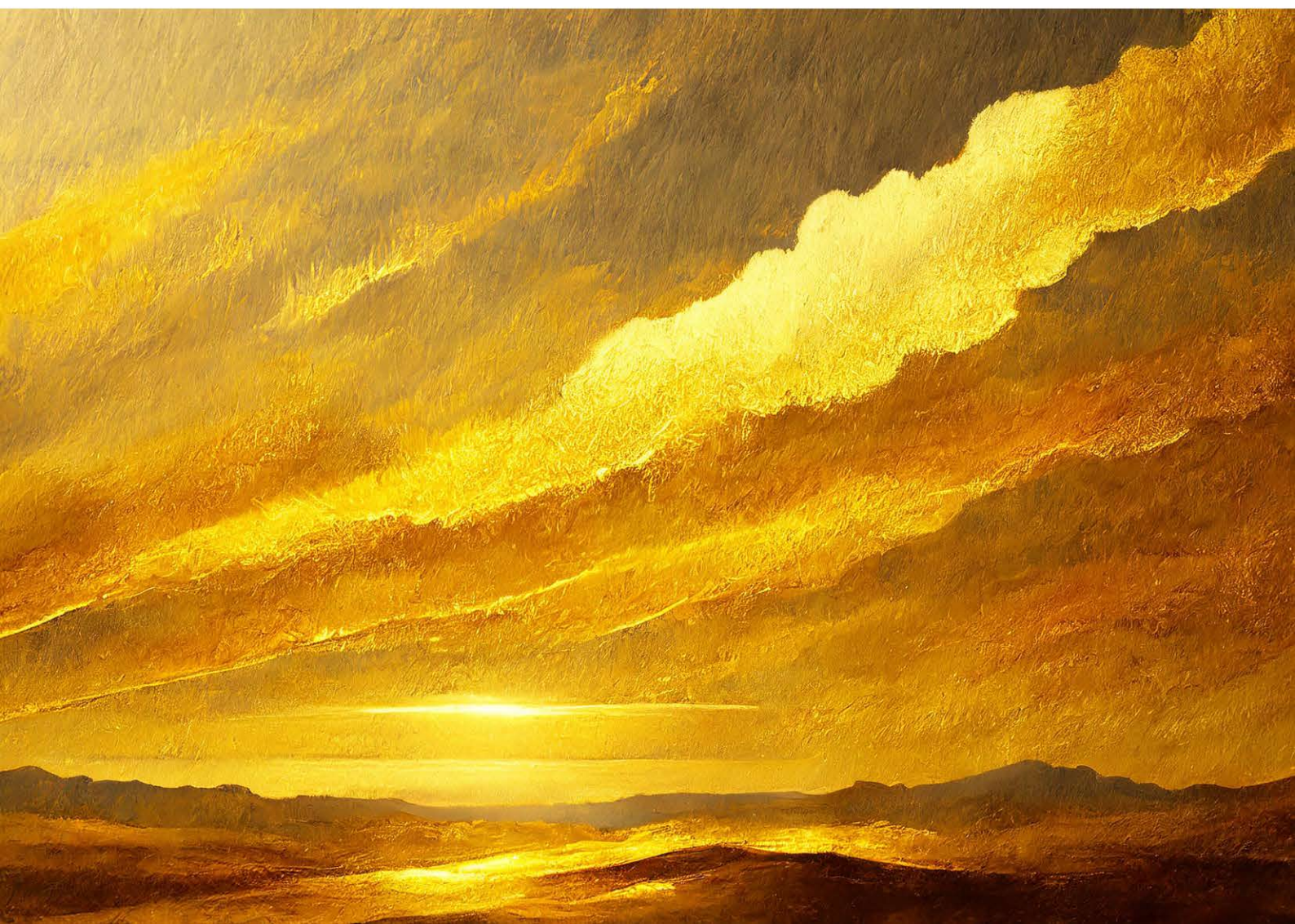
# LES INTERPRÈTES



## BRIGITTE LECORDIER VOIX DE JOSÉPHINE

Après avoir choisi des études scientifiques, Brigitte Lecordier trouve sa voie en entrant à l'École du cirque d'Annie Fratellini pour y apprendre le métier de clown. Metteur en scène, chanteuse et comédienne, elle a fait des incursions au théâtre, au cinéma et à la télévision. À la radio, elle a participé à des dramatiques pour Radio France et la Comédie-Française, ainsi qu'à **L'Oreille en colimaçon**, une émission de France Musique destinée aux enfants de maternelle.

Du côté doublage, Brigitte Lecordier a prêté sa voix à de nombreux personnages de séries d'animation jeunesse : **Dragon Ball**, **Oui-Oui**, **Bouli le bonhomme de neige**, **Bouba le petit ourson**, Nicolas Dans **Bonne nuit les petits**, la mouche dans **Les Aventures d'une mouche** ou encore Olie dans **Rolie Polie Olie**. Du côté cinéma, elle est la voix française régulière de l'actrice américaine Jamie Brewer (**American Horror Story**). Après avoir participé au tournage de la série **Noob**, elle interprète le rôle de Madame Bernon, dans le film de Sébastien Maye **Antoine voudrait refaire le monde**. Puis, elle fait une apparition dans le court métrage **On s'est fait doubler !** En 2019, elle est invitée à la Japan Expo afin de guider les personnes au Parc des expositions. Aujourd'hui, en plus des enregistrements de nombreux disques et séries d'animation, elle est directrice artistique et formatrice. Active sur les réseaux sociaux, elle lance sa chaîne YouTube en 2019, qui compte près de 300 000 abonnés.



# L'ÉQUIPE CRÉATIVE



## SANDRINE LAMBLIN SCÉNOGRAPHE DÉCORATRICE

Après avoir suivi une formation à Saint Luc en Belgique, elle est diplômée d'une maîtrise de scénographie aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Elle conçoit et réalise toutes les scénographies des spectacles de la compagnie du Matamore et de la compagnie La Mandarine Blanche. Sensible à la transmission, elle intervient comme formatrice à l'Aria, créant des formations sur la scénographie. Elle conçoit et réalise, pendant un compagnonnage de treize ans, les décors des spectacles des Rencontres Internationales Artistiques du Théâtre en Corse. Elle réalise de nombreuses scénographies pour l'Opéra Studio de Genève, l'Opéra du Rhin, la compagnie Houdart-Heuclin, le collectif Hic et Nunc, la cie Marizibill, la compagnie du théâtre de la rencontre, la compagnie de ci de la, la cie Paname Pilotis, le Théâtre de la Huchette, les Tréteaux de France, la compagnie Jardin sur Cour, la compagnie Minute Papillon, la cie Loup-Ange, le théâtre du Cristal.



## JULIA ALLÈGRE COSTUMIÈRE

Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolyne Morel puis à la Comédie Française. Depuis une vingtaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages. Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino, Anne Bouvier, Lilian Lloyd, Virginie Lemoine, Stéphane Corbin, Jean-Paul Tribout, Eric Chantelauze, Jean-Luc Revol, Eric Bu, Jean-Luc Moreau, Sam Karmann, Valérie Lesort, Sébastien Bonnabel...



## FRANÇOIS DEBAECKER COMPOSITEUR ARRANGEUR

Pianiste et compositeur, il a travaillé et composé dans de nombreux domaines, pour la scène et pour l'image. Il a créé la musique de plusieurs spectacles musicaux, tels que *Frédéric* d'Eric Emmanuel Schmidt avec Jean Paul Belmondo, *Autour du Chat noir* de Bernard Havette, *Même pas peur* avec Brigitte Lecordier, et accompagné plusieurs comédies musicales, comme *Le Cabaret des Hommes Perdus*, *Nonsense*, *Les Gouffrettes*... D'autre part, il réalise au piano, l'illustration sonore improvisée de films muets pour le Musée d'Orsay, la Cinémathèque, Ciné-Mémoire, pour le centenaire de la Gaumont (Sydney), dont une tournée en Argentine pour la Cinécita de Buenos Aires. Dès le début, il compose des chansons pour des récitals de chanteurs, des spectacles et des disques, notamment Les Chansons de *Oui-Oui* avec Yves Lecordier



## PASCALE BLAISON COIFFES TÊTES D'ANIMAUX

Passionnée par les arts plastiques autant que par le théâtre, Pascale Blaison débute comme comédienne à Nîmes, où elle est née. En 1982 elle « monte à Paris » pour suivre les cours de l'Ecole Jacques Lecoq. Ensuite, rencontre décisive avec Philippe Genty. Elle participe à la création de *Dérives* en 1989 au Théâtre de la Ville, puis à la tournée internationale qui s'ensuit pendant 4 saisons. Depuis, elle collabore en tant que constructrice, manipulatrice ou comédienne avec de nombreuses compagnies de théâtre et de danse telles que Le Théâtre du Frêne, Nada Théâtre !, Théâtre de la Véranda, Le Théâtre du Nord, L'Eventail, L'Equipée, Toda Via, Théâtre de Romette, La Nef, Plexus-polaire, Théâtre de la Huchette, C° Les Larrons (Xavier Lemaire). Elle a accompagné les élèves de trois promotions à l'Ecole Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières.



## BORIS CARRÉ RÉGIE, VIDÉO ET MAPPING

Après sa maîtrise de Littérature Générale, Boris Carré rejoint le Master de Réalisation Documentaire de Lussas (Ardèche). Son film *L'initiation* (co-réalisé avec François-Xavier Drouet) est sélectionné au Cinéma du Réel en 2008 et remporte le prix du Court Métrage du CNC. En 2010, il crée le collectif D:clic avec lequel il réalise plusieurs captations et teaser notamment pour les compagnies Mesden (Laurent Bazin) et les Attentifs (Guillaume Clayssen). En 2013, ce dernier lui confie la création vidéo de son spectacle, *Cine in Corpore*, créée à l'Etoile du Nord (Paris). Il a réalisé depuis une vingtaine de créations vidéo pour les spectacles de Laurent Bazin, Lucas Bonnifait, Guillaume Clayssen, Emmanuelle Rigaud, Malik Rumeau, Mathilde Gentil, Anne Puisais, William Mesguich, Antoine de la Roche. Il a été associé entre 2015 et 2020 au projet *La Désirothèque* (financement européen FSE) pour animer des ateliers de réalisation de documentaires auprès des décrocheurs scolaires de Seine Saint Denis. Depuis 2021, il est également régisseur d'accueil vidéo au Théâtre de La Colline (Paris), Théâtre 13 (Paris) et Théâtre Firmin Genier (Antony). En 2023, il achève la formation certifiante de technicien vidéo au CFPTS.

# LA PRODUCTION

## THÉÂTRE DES GÉMEUX PARISIENS **PRODUCTEUR**

Directeur de production : SERGE PAUMIER

Professeur de Lettres Modernes puis Principal de Collège en Région Parisienne de 72 à 86, Chef d'entreprise depuis 1988, Serge Paumier a fait sa première mise en scène professionnelle, il y a tout juste 40 ans.

Fondateur du café-théâtre **Le Sabot Bleu** à Créteil en 1986, il concilie donc connaissance de la gestion, de la littérature française et du monde du théâtre.

Il fonde Serge Paumier Production qui permet la réalisation de 12 spectacles à ce jour.

Ces différentes actions le poussent tout naturellement à la création du Théâtre des Gémeux à Avignon avec Nathalie Lucas en 2019 et du Théâtre des Gémeux Parisiens en 2024.

Serge Paumier Production a produit à ce jour, **le Marchand de Venise** de William Shakespeare mis en scène de Pascal Faber (Théâtre du Lucernaire 2014, Festival d'Avignon 2015) ; **Le journal d'une femme de chambre** d'après Octave Mirbeau, mise en scène de Philippe Person, (théâtre du Lucernaire, 2015, Festival d'Avignon, 2015) **Le dernier jour d'un condamné** d'après Victor Hugo, mise en scène de Pascal Faber (Festival d'Avignon 2018 à 2020) ; **Les Hommes** de Charlotte Delbo, mise en scène de Florence Cabaret et Jeanne Signe (Cartoucherie, Épée de bois 2015 et tournée), **Une Maison de poupée** mise en scène de Philippe Person (Lucernaire, Avignon, 2017-2022-2023 et tournée) **Les Liaisons dangereuses** de Choderlos de Laclos mise en scène de Manon Montel (Avignon 2018) **Macbeth**, mise en scène d'Anthony Magner (Avignon 2019 et tournée). **Artaud Passion** de Patrice Trigano, mise en scène d'Eva Kraska (Avignon, 2019, 2021, 2022 et tournée). **L'opposition** de George Nody mise en scène d'Éric Civanyan (théâtre de l'Atelier et tournée), Vienne, **1913** d'Alain Didier-Weil, mise en scène de Jean-Luc Paliès (Avignon, 2021, 2022 et tournée).

## Cie COÏNCIDENCES VOCALES **COPRODUCTEUR**

En créant en 2009 la compagnie Coïncidences Vocales, notre souhait était de valoriser l'art vocal sous toutes ses formes, en souhaitant favoriser les rencontres de styles et de genres afin de décloisonner les frontières et inviter la pluridisciplinarité sur les scènes.

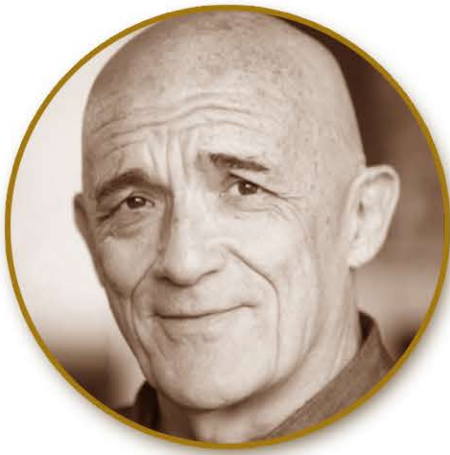
La compagnie a, depuis, créé et produit des spectacles lyriques, de théâtre musical, des concerts où se côtoient le chant, la danse, le théâtre, la peinture, la poésie, la vidéo, en défendant également les écritures contemporaines.

Présente plusieurs fois au Festival d'Avignon, à Paris et sa région, tournées nationales, la compagnie a ainsi pu tisser des liens professionnels solides et obtenir des partenariats réguliers avec Le Conseil Général du Val de Marne, l'Adami, la Spedidam, le CNM, la SACD...

En résidence, notamment, aux théâtres de Joinville-le-pont (94), Saint-Maur des Fossés (94), Boulogne-Billancourt (92), Plaisir (78), Espace Paris Plaine (75), Rueil-Malmaison (92).

Spectacles de la compagnie : **Les Nouvelles graines d'Opéra** (2010), **Lyric Hispanic** (2013), **Lyric Paris mélodies** (2014), **Olympia ou la mécanique des sentiments** (2016), **Misérables** (2017), **Sur les pas de Léonard de Vinci** (2020), **Les Cœurs andalous** (2023)

[www.coïncidencesvocales.com](http://www.coïncidencesvocales.com)





# CONTACTS



## **DIFFUSION**

**DOUBLE D PRODUCTIONS**

**PIERRICK QUENOUILLE**

**06 86 59 93 79**

**PIERRICK@DOUBLE-D-PRODUCTIONS.FR**

## **PRODUCTION**

**THÉÂTRE DES GÉMEAUX PARISIENS**

**SERGE PAUMIER**

**06 25 70 81 26**

**SERGAUMIER@YAHOO.FR**