

La Compagnie Miranda

présente



MARY SHELLEY

# FRANKENSTEIN

Le Cabaret des âmes perdues

Écriture et mise en scène : THIERRY SURACE

Après le succès de « La Délicatesse », la Cie Miranda présente sa nouvelle création en collaboration avec Yanowski du Cirque des Mirages et William Mesguich

## DERRIERE LE MONSTRE, UNE FEMME...

1816. Mary Shelley et son mari, le poète Percy Shelley, ont été invités par Byron, à la villa Diodati. Un soir, ils font le pari d'écrire une « histoire qui fait peur ». Dans la nuit, Mary crée son « Frankenstein », le roman d'un savant qui redonne vie à des morts. Ce livre est un succès mais, en tant que femme, elle n'a pas le droit de le signer.

1831. Mary retourne à la villa Diodati pour préparer une seconde édition. Pourquoi y revient-elle alors que tous ceux qui lui sont chers (Percy, Byron, ses enfants mêmes) sont morts ? Toute sa vie semble se fondre dans l'histoire de cette œuvre qu'elle finira par signer...

La Compagnie Miranda revisite ce chef-d'œuvre avec sa fantaisie poétique, accompagnée par les chansons de Yanowski.

### NOTE D'INTENTION

Dans notre pièce, il ne s'agit pas de l'histoire de « Frankenstein », le roman uniquement, mais aussi et surtout de l'histoire de la création d'une œuvre.

Mary Shelley n'a pas inventé le Frankenstein, elle l'a rêvé.

Plus encore, elle l'a vécu comme une apparition effrayante. Et parce qu'elle a eu peur de cette créature qu'elle voyait comme un songe éveillé, elle a décidé de mettre sur papier cette histoire pour que les lecteurs ressentent ce qu'elle avait vécu, dans cette nuit sans sommeil : une peur « électrisante ».

Dans notre création, nous reprenons cette idée de « vision » : le monstre est plus qu'un rêve, Frankenstein est presque réel, et la vie de Mary Shelley semble se fondre dans l'histoire de l'œuvre, comme si cette vie de souffrance n'était qu'une donnée de plus dans l'aventure...

Qu'est-ce qui est vrai ? Quel part de nous-mêmes met-on dans une création ?

Mary est, tour à tour, le créateur-Frankenstein qui invente une œuvre-créature qui entend vivre sa propre vie. Son parcours d'écriture sera un parcours initiatique qui lui offrira une voie de guérison de ses propres blessures : être simplement elle-même et signer enfin ce texte !

Être Mary Shelley.

## UNE COLLABORATION ARTISTIQUE, COUSUE MAIN...

### AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

**THIERRY SURACE**, directeur artistique de la Compagnie Miranda, scénariste, universitaire, directeur d'acteurs, il livre ici une œuvre plus personnelle tout en redonnant vie à un chef d'œuvre de la littérature.

### CHANSONS ET MUSIQUES

**YANOWSKI**, du **Cirque des mirages**, a décidé de greffer son talent à ce projet, avec **PIERRE-FRANÇOIS BLANCHARD**, pianiste de jazz de renom, salué régulièrement par la critique et divers prix dont aux Victoires du Jazz. Ils ont composé les cinq chansons de ce spectacle.

### DÉCOR

**BASTIEN FORESTIER**, après avoir signé les décors de « Oublie-moi » et de « La Délicatesse » (spectacles nommés aux Molières), propose sa vision d'un décor tout droit sorti d'un vieux film fantastique.

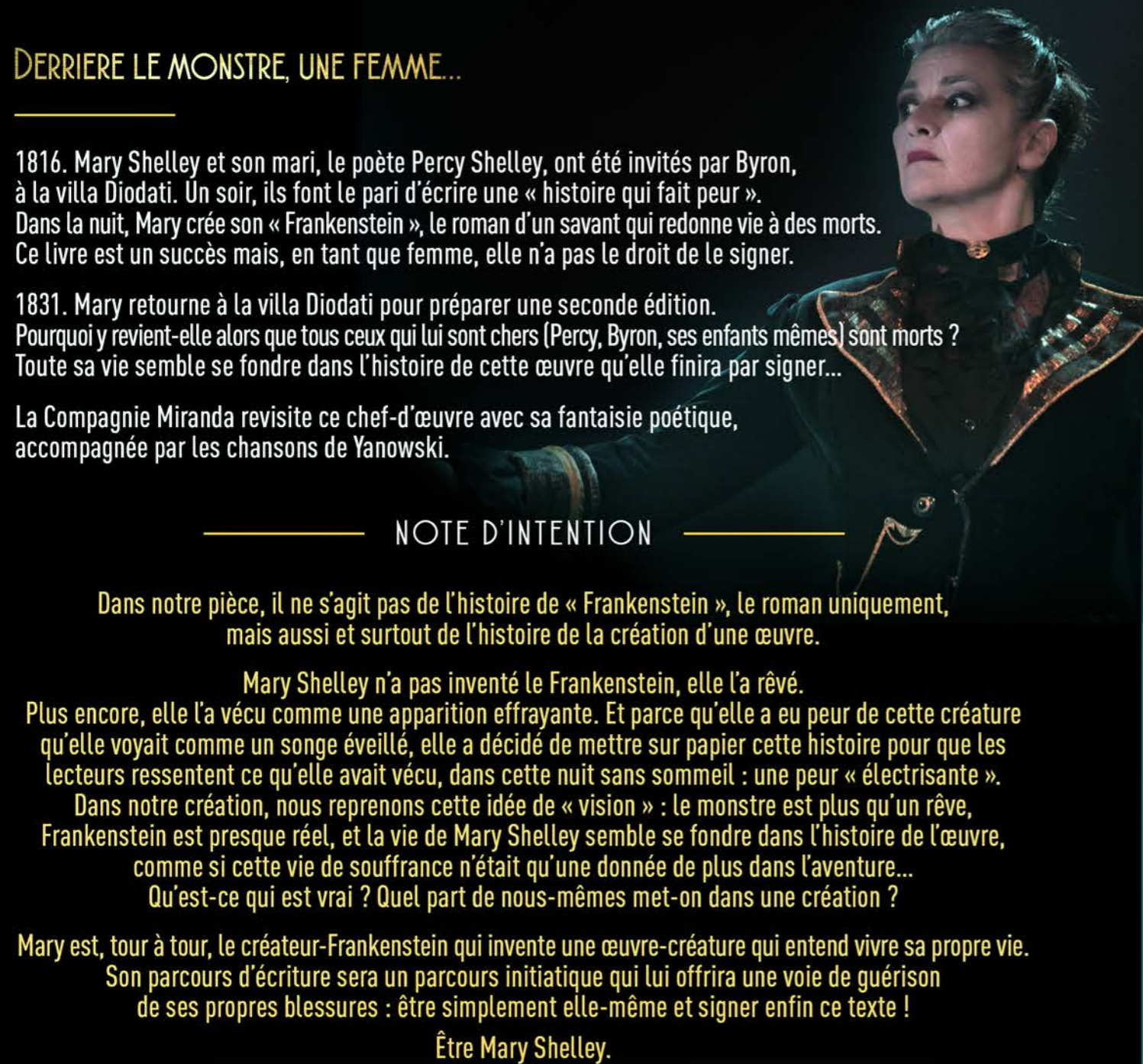
### COSTUMES

**ALICE TOUVET** et **SONIA BOSCH** ont ressuscité l'esthétique victorienne avec des touches de modernité. À partir des choix esthétiques de **JESSICA ASTIER**, les costumes évoquent un monde mi-réel, mi-fantasmé.

La compagnie Miranda est aujourd'hui l'une des plus importantes compagnies de la Région Sud.

Depuis 2010, elle assure la direction artistique du Théâtre de la Cité à Nice.

Elle est soutenue par la Région Sud, le Département des Alpes-Maritimes, la Ville de Nice.



# FRANKENSTEIN

## Le Cabaret des âmes perdues

D'après **Mary Shelley**

Écriture et mise en scène : **Thierry Surace**

Production : **Compagnie Miranda** - Coproduction : **Théâtre de la Cité**

Coréalisation : **Théâtre du Balcon** - Création Avignon 2023

Distribution : **William Mesguich, Thierry Surace, Sylvia Scantamburlo, Jessica Astier, Thomas Santarelli, Julien Faure**

Chansons : **Yanowski** (paroles) et **Pierre-François Blanchard** (musiques)

Création lumière : **Thierry Surace** - Scénographie : **Bastien Forestier**

Costumes : **Alice Touvet** et **Sonia Bosc** - Masques : **Jean-Baptiste Nallino**

Collaboration artistique et affiche : **Jessica Astier**

Soutiens : **Région SUD, Département des Alpes-Maritimes, Ville de Nice**

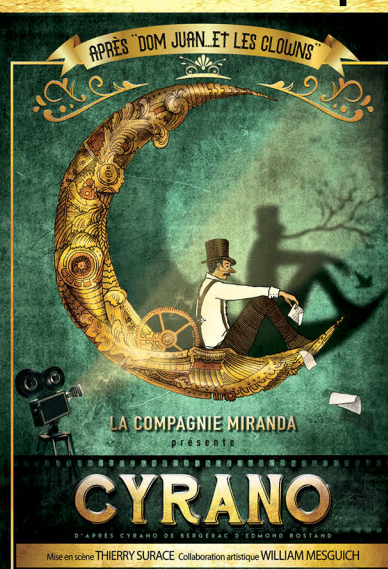
**DIFFUSION : Pierrick Quenouille - ARTISTIC SCENIC**  
06 86 59 93 79 - pierrick.quenouille@artisticscenic.com

**PRODUCTION ET PRESSE - Cie Miranda : 2 rue Jean-Baptiste Calvino 06100 Nice**  
Catherine Eschapasse - 06 86 46 95 45 - catherine.eschapasse@orange.fr  
Anne-Laure Mas - 06 52 66 07 71 - annelaure.mas@gmail.com



Retrouvez-nous sur  
notre site internet  
[www.compagniemiranda.com](http://www.compagniemiranda.com)

### Les autres spectacles de la Compagnie Miranda....



### Dom juan ...et les clowns

Molière  
**Irina Brook**  
Cie Miranda  
A partir d'un premier  
travail de Mario Gonzalez

« Un bijou !  
De remarquables acteurs...  
S'il y avait une pièce  
à conseiller cette  
année, ce serait  
celle-là ! »  
intermediaspécialité.fr

