

LA CIE MIRANDA
présente



MARY SHELLEY

FRANKENSTEIN

Le Cabaret des âmes perdues

Frankenstein
Le cabaret des âmes perdues

d'après **Mary Shelley**
de **Thierry Surace**

Mise en scène **Thierry Surace**

Production : **Compagnie Miranda**

1816. Mary Shelley et son mari, le poète Percy Shelley, ont été invités par Byron, à la villa Diodati. Un soir, ils font le pari d'écrire une « histoire qui fait peur ».

Dans la nuit, Mary crée son Frankenstein, le roman d'un savant qui redonne vie à des morts. Ce livre est un succès, mais elle n'a pas le droit de le signer, en tant que femme.

1831. Mary retourne à la villa Diodati pour préparer une seconde édition. Pourquoi y revient-elle ? Alors que tous ceux qui lui sont chers (Percy, Byron, ses enfants mêmes) sont morts ? Ce que l'on sait, c'est qu'elle signera enfin son œuvre...

La Compagnie Miranda revisite ce chef-d'œuvre avec sa fantaisie poétique, accompagnée par les chansons de Yanowski du Cirque des Mirages.



Note d'intention

Mary Shelley n'a pas inventé le Frankenstein, elle l'a rêvé. Plus encore, elle l'a vécu comme une apparition effrayante. Et parce qu'elle a eu peur de cette créature qu'elle voyait comme un songe éveillé, elle a décidé de mettre sur papier cette histoire pour que les lecteurs ressentent ce qu'elle avait vécu, dans cette nuit sans sommeil : une peur « électrisante ».

Dans notre pièce, il ne s'agit pas de l'histoire de « Frankenstein »-le roman, uniquement mais aussi et surtout de l'histoire de la création d'une œuvre. (Encore faudrait-il nuancer et dire « l'œuvre d'une vie ».)

Car notre pièce commence à la réécriture de ce texte, 13 ans après ce fameux songe, 13 ans après la première édition de ce livre qui a eu un succès extraordinaire.

Et la vie, ou devrait-on dire la mort, entre temps, a été vorace avec Mary. (Deux de ses enfants, son mari, ses amis... sont morts.)

Voilà son contexte psychologique au moment où elle reprend son roman qui raconte l'histoire d'un savant qui redonne vie à des morts.

Alors, comme si on respectait le contexte même de la première création, nous reprenons cette idée de « vision » : le monstre est plus qu'un rêve, Frankenstein est presque réel, et la vie de Mary Shelley semble se fondre dans l'histoire de l'œuvre, comme si cette vie de souffrance n'était qu'une donnée de plus dans l'aventure...

Qu'est-ce qui est vrai ? Quel part de nous-mêmes met-on dans une création ?

Mary est tour à tour le créateur-Frankenstein qui invente un œuvre-créature qui entend vivre sa propre vie.

Voilà donc en notre année 2023 ces questions qui se reposent sur scène avec d'autres enjeux :

1. Qu'est-ce qu'être un Frankenstein aujourd'hui ? Qu'est-ce que vaincre la mort par la science ?
2. Comment mettre en scène cette histoire liée au « fantastique-gothique », en corrélation avec notre réalité du moment ?
3. Qu'est-ce qu'une création de nos jours ? Quelle part de nous est encore inspirée par notre vie de créateur ? Quelle part de l'œuvre-créature nous entraîne, nous les vivants, dans une histoire que nous n'avions pas imaginée ; comment aller dans ce sens imposé par l'œuvre elle-même ?
4. La conscience psychanalytique nous donne de nos jours d'autres traductions qu'on ne peut plus ignorer. Un roman qu'on écrit devient un miroir de son auteur.

Toutes ces métadonnées se retrouveront dans cette création. Mais le rire, l'esthétique « fantastique » les chansons du « Cirque des mirages », l'énergie de troupe et les performances d'acteurs, ne nous donneront à voir « que » l'histoire d'une femme qui a souffert et réécrit une œuvre majeure : Frankenstein.

Son parcours de réécriture sera un parcours initiatique qui lui offrira une voie de guérison de ses propres blessures : être enfin elle-même et signer enfin ce texte !

Quitte à être un « monstre » dans une époque où les femmes ne pouvaient pas signer ce genre d'œuvre...

Quitte à apparaître comme un « créateur-fou » ...

Quitte juste à être Mary Shelley.

Ecriture et mise en scène

Thierry Surace : metteur en scène, auteur, comédien

Travaille à Nice et à Paris

Après un diplôme d'état approfondi (DEA) sur la théâtralité, il entame une réécriture en thèse doctorale du « Mon Faust » de Paul Valéry. Parallèlement, il est comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (Parenthèses, Meli Melo) et écrit à Paris des pièces ou comédies musicales qui seront jouées au Théâtre Dejazet, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14 et dans toute la France.



Très vite, il partage son temps entre Nice et Paris, où il travaille pour le directeur du Théâtre au Ministère ou encore, à écrire des scénarii pour des séries TV. Il intervient à la Faculté des lettres de Nice, à l'ERAC, à l'ESRA ou au Théâtre national de Nice.

S'il continue avec la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les PUF, écrit une quinzaine de pièces, des traductions d'auteurs et donne des conférences universitaires.

En 1993, il crée la Compagnie Miranda et monte en tant que metteur en scène et/ou auteur plus de 50 pièces.

Il a su développer un univers à la fois baroque et poétique que l'on retrouve dans tout son travail de création et d'adaptation. Son théâtre se fonde sur une démarche quasi cinématographique où les scènes se découpent en tableaux. Son approche du travail de comédien est basée sur l'énergie, l'investissement total mêlant le physique à l'émotionnel. Amoureux de la précision, il crée l'image, pour y inscrire avec justesse la sobriété du jeu d'acteur.

En 2021/2022, outre la mise en scène et son rôle de Cyrano dans « Cyrano de Bergerac », il joue Don Juan dans « Dom Juan... et les clowns » mise en scène Irina Brook, qui connaît un succès retentissant depuis 2016 avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger.

En 2022, il adapte et met en scène « La délicatesse » d'après le roman de David Foenkinos qui sera créé au Festival d'Avignon 2022 au Théâtre du Chêne Noir. Cette création est actuellement à l'affiche du Théâtre de l'œuvre à Paris avant d'entamer une tournée nationale.

Mary Shelley... biographie

Mary Shelley est une femme de lettres anglaise, romancière, nouvelliste, dramaturge, essayiste, biographe et auteur de récits de voyage. Née en 1797 à Somers Town, petit faubourg londonien, elle est surtout connue pour son roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, écrit à tout juste 18 ans et publié en 1818. Ce roman inspirera le genre de la science-fiction. Elle y revisite le mythe du démiurge à travers le récit d'un scientifique ayant créé une créature monstrueuse et inadaptée.

Elle est la fille de la philosophe féministe Mary Wollstonecraft et de l'essayiste et écrivain politique William Godwin. En 1816, elle épouse le poète Percy Bysshe Shelley. Le couple s'est rencontré alors que Percy est déjà marié. Ils voyagent ensemble et s'unissent après le suicide de la première madame Shelley.

Elle va collaborer avec son mari et fait beaucoup pour faire connaître son œuvre.

En 1816, le couple passe un été Lord Byron, John William Polidori, et Claire Clairmont près de Genève, en Suisse ; c'est là que vient à Mary Shelley l'idée de son roman *Frankenstein*. En 1818, les Shelley quittent la Grande-Bretagne pour l'Italie, où meurent leur deuxième et leur troisième enfants, avant que Mary Shelley ne donne naissance à son fils, Percy Florence Shelley, qui seul survivra. En 1822, son mari se noie dans le golfe de la Spezia, lorsque son voilier sombre pendant une tempête. Un an plus tard, Mary Shelley retourne en Angleterre et, dès lors, se consacre entièrement à l'éducation de son fils et à sa carrière d'auteur. Les dix dernières années de sa vie sont marquées par la maladie, probablement causée par la tumeur du cerveau qui l'emportera à l'âge de 53 ans.

Jusqu'aux années 1970, Mary Shelley est surtout connue pour son roman *Frankenstein*, qui continue à attirer les lecteurs et a inspiré de nombreuses adaptations, tant au théâtre qu'au cinéma. Les études récentes ont permis une vision plus complète de son œuvre. Les spécialistes ont montré un intérêt croissant pour sa production littéraire, en particulier ses romans, au rang desquels on compte les romans historiques *Valperga* (1823) et *The Fortunes of Perkin Warbeck* (La destinée de Perkin Warbeck) (1830), son roman apocalyptique *The Last Man* (1826) et ses deux derniers romans, *Lodore* (1835) et *Falkner* (1837). L'étude de ses œuvres moins connues, comme le carnet de voyage *Rambles in Germany and Italy* (Errances en Allemagne et en Italie) (1844) et les articles biographiques pour le Cabinet Cyclopaedia de Dionysius Lardner (1829–1846) justifie l'idée croissante que Mary Shelley est restée toute sa vie une radicale sur le plan politique. Ses livres soutiennent souvent que la coopération et la solidarité sont la voie qui permet de réformer la société civile.

L'équipe artistique

► Les comédiens

William Mesguich : comédien et metteur en scène

Né en 1972 à Fontenay-sous-Bois, il est le fils de l'acteur et metteur en scène Daniel Mesguich. Il étudie d'abord les lettres modernes à la Sorbonne avant de suivre les cours d'art dramatique de Philippe Duclos, pour rejoindre ensuite l'école de Pierre Debauche.

Il a enchaîné les rôles et collaboré avec des metteurs en scène comme Daniel Mesguich (*Marie Tudor* de Hugo, *La Seconde Surprise de l'Amour* de Marivaux, *le Diable et le Bon Dieu* de Jean-Paul Sartre, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, *le Prince de Hambourg* de Kleist).

Avec Pierre Debauche il joue *Le Roi se meurt* d'Ionesco, *Tartuffe* de Molière; avec Madeleine Marion *Les Troyennes de Sénèque*; avec Frédérique Smetana *Fin de monde* chez Gogo et *l'Echange* de Claudel; avec Jean-Louis Benoît Paul Schippel de Karl Sternheim. Il joue pour Miguel Angel Sévilla Alice Droz, et pour Vincent Poirier, ou encore pour Robert Angebaut.

En collaboration avec Philippe Fenwick, il fonde le Théâtre de l'Étreinte en 1998. Avec ce dernier, il monte de nombreuses pièces telles que *Fin de Partie* de Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Perrault, *Confusion* de Philippe Fenwick, *Comme il vous plaira* (2004) de Shakespeare, *Ruy Blas* (2006) de Victor Hugo, *La Veuve, la couturière et la commère* (2007), *La Belle et la bête* (2008) de Charlotte Escamez, *L'Entretien* de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune (2008) de Jean-Claude Brisville.etc...

En tant que scénographe, il a signé *Ruy Blas* en 2006 et *La Veuve, la couturière et la commère* en 2007. Il prête également sa voix à la radio pour des fictions dramatiques. Acteur de talent, il joue aussi au cinéma. Il a donné la réplique à Charles Berling, Claude Brasseur et Jean-François Stévenin dans *Fait d'hiver* de Robert Enrico, en 1999. L'année suivante, on le voit dans *La Fidélité* de Andrzej Zulawski, aux côtés de Sophie Marceau, Pascal Greggory et Guillaume Canet.

Par ailleurs, sur le petit écran, il apparaît dans *Voici l'orage* de Nina Companeez, *La Foire aux célibataires* de Lorenzi, *La Nuit Shakespeare* d'Éric Sautet, *Si cinq rois valaient cette dame* de Pierre Alain Lodt... William Mesguich est également animateur de cours et de séminaires lors des résidences de sa compagnie à travers toute la France



Sylvia Scantamburlo

Née le 15 août 1972 à Nice

Comédienne et chanteuse au sein de la Compagnie Miranda depuis sa création en 1995, Sylvia Scantamburlo a travaillé sur une trentaine de pièces d'auteurs classiques et contemporains avec une préférence pour la création et la commedia dell'arte. Formée par Thierry Surace, elle a continué à apprendre son métier au contact de la scène en jouant régulièrement dans des pièces tous publics ou des spectacles pour enfants.

Pour parfaire sa formation, elle apprend aussi l'accordéon, la guitare et compose des chansons, suit des formations professionnelles avec Jean-Claude Penchenat (co-fondateur Théâtre du Soleil), Christophe Marchand (formateur principal école J Lecoq, Paris), Alain Gautré, Paul Chiributa, Mario Gonzalez,...

Elle a écrit et mis en scène 10 spectacles jeune public et participe activement au développement de « l'école du spectateur » notamment à travers des ateliers qu'elle anime auprès d'enfants, adolescents et adultes.

En 2010, elle joue dans la création de la Cie Miranda « Le Songe d'une nuit d'été » et participe à la tournée au Théâtre 13 à Paris et au Théâtre Toursky à Marseille, et depuis 2014, dans « Dom Juan... et les clowns », mise en scène Irina Brook, qui connaît un succès retentissant avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger (Beyrouth, Papeete.)



Jessica Astier

Jessica Astier est une artiste complète. Très tôt, elle suit, au sein du Théâtre de la Cité, les cours des 4 formateurs principaux, en même temps. Boulimique de formation, modèle professionnelle, elle apprend rapidement à maîtriser la scène, en apprenant les règles et la technique du jeu théâtral.

Jeune peintre de talent, elle est aussi diplômée des Arts Graphiques.

En 2016, elle devient un membre permanent de la Compagnie Miranda, non seulement en tant que comédienne, mais aussi régulièrement comme créatrice de costumes et décors.

Elle mêle ainsi connaissance de la scène, savoir-faire personnel de peintre et graphiste pour les mettre au service des créations théâtrales.

Depuis 2017, elle joue dans la création de la compagnie Miranda, « Dom Juan... et les clowns » mis en scène par Irina Brook à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez qui connaît un grand succès avec des tournées nationales et internationales (plus de 200 dates).



Julien Faure

Comédien issu du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice où il a reçu l'enseignement de Jean-Louis Châles et Cyril Cotinaut, il obtient son certificat d'études théâtrales avec mention. Dans le même temps, il s'est intéressé à l'art du chant lyrique auprès de Pierre Capelle pendant 5 ans et Elizabeth Vidal durant 1 an au Conservatoire de Nice.

Depuis il consacre sa carrière au théâtre où il a pu s'essayer à différents styles : la comédie (« Têtes de Gondole » de Jean- Christophe Barc, « La maîtresse en maillot de bain » de Fabienne Galula), le drame (« La boîte en coquillages » de Philippe Beheydt) et le cabaret (« Cabaret Lautrec » d'Isabelle Servol et Fabien Duprat). Il a fait également ses armes face à la caméra dans des séries françaises et canadiennes comme « Section de Recherches », « La Stagiaire » ou encore « Plus Belle La Vie ».

En 2018, il intègre la compagnie Miranda avec le rôle de Christian dans *Cyrano* d'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.



Thomas Santarelli

Né le 23 Juillet 1994 à Nice

Il fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 6 ans, puis rencontre la Compagnie Miranda en 2006 en s'inscrivant aux ateliers de Sylvia Scantamburlo, qu'il suit jusqu'en 2013. Il s'oriente ensuite vers des études littéraires (hypokhâgne/khâgne), puis obtient un Master en Marketing et Communication, tout en continuant parallèlement les expériences et formations théâtrales.

En 2011, il effectue un stage au Cours Florent à Paris (« *L'acteur devant la Caméra* » / intervenant : Juan Pittaluga). En 2012, il passe l'option Théâtre au Baccalauréat et joue jusqu'en 2014 avec une compagnie professionnelle à Nice (*Cie Qui N'a Pas Peur de le Dire*).

De 2014 à 2017, il s'investit à Reims et à Paris dans des associations théâtrales scolaires ou amatrices et participe à la création, la mise en scène et l'interprétation de plusieurs spectacles et projets audiovisuels.

De retour à Nice en 2017, il travaille pour le Théâtre de la Cité et le Théâtre National de Nice et reprend une formation théâtrale avancée en suivant les ateliers de Cécile Guichard et Jérôme Schoof de la Compagnie Miranda. En 2018, il se professionnalise en intégrant la Compagnie Miranda, poursuit sa formation avec Thierry Surace, et participe à trois créations : *Cyrano*, *Dom Juan... et les clowns* et un spectacle jeune public.



Thierry Surace

Metteur en scène, auteur-scénariste, comédien.
Travaille entre Nice et Paris

Après un diplôme d'état approfondi (DEA) sur la théâtralité, il entame une réécriture en thèse doctorale du « Mon Faust » de Paul Valéry. Parallèlement, il est comédien pour plusieurs compagnies professionnelles (Parenthèses, Meli Melo) et écrit à Paris des pièces ou comédies musicales qui seront jouées au Théâtre Dejaset, Théâtre de Paris, Théâtre 13, Théâtre 14 et dans toute la France.

Très vite, il partage son temps entre Nice et Paris (où il travaille pour le directeur du Théâtre au Ministère ou encore, à écrire des scénarii pour des séries TV). Il intervient à la Faculté des lettres de Nice, à l'Erac, à l'ESRA (école de cinéma) ou au Théâtre national de Nice.

S'il continue avec la Comédie de St Etienne son métier d'acteur, il donne une priorité à l'écriture et à la formation, édite pour les PUF, écrit une quinzaine de pièces, des traductions d'auteurs et donne des conférences universitaires.

En 1993, il crée la Compagnie Miranda et monte en tant que metteur en scène et/ou auteur plus de 50 pièces.

Il a su développer un univers à la fois baroque et poétique que l'on retrouve dans tout son travail de création et d'adaptation. Son théâtre se fonde sur une démarche quasi cinématographique où les scènes se découpent en tableaux. Son approche du travail de comédien est basée sur l'énergie, l'investissement total mêlant le physique à l'émotionnel. Amoureux de la précision, il crée l'image, pour y inscrire avec justesse la sobriété du jeu d'acteur.

En 2021/2022, outre la mise en scène et son rôle de Cyrano dans « Cyrano de Bergerac », il joue Don Juan dans « Dom Juan... et les clowns » mise en scène Irina Brook, qui connaît un succès retentissant depuis 2016 avec plus de 200 dates dans la France entière (dont 17 au Théâtre National de Nice) et à l'étranger.



► Chansons originales : une collaboration avec Yanowski du Cirque des Mirages et le compositeur Pierre-François Blanchard

Yanowski (paroles)

Par une nuit qu'on imagine froide et brumeuse, au fond d'une ruelle forcément mal éclairée où vos pas vous ont conduit, comme mus par une volonté qui leur est propre, vous poussez un peu par hasard une porte mystérieuse d'où s'échappe des sons singuliers. Notes de pianos égrainées comme autant de gouttes de poison, voix grave, suave, vénéneuse, clair-obscur inquiétant. L'atmosphère est étrange. Le Cirque des mirages est une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant. Pour ce Frankenstein, Yanowski a décidé de fondre son univers musical dans l'atmosphère poétique, énergique, comique, fantastique de la Compagnie Miranda. Pareille à ces boutiques cabinets de curiosités ou ces bouges mal famés dans lesquels les héros vendent leur âme au diable ou vont s'encanailler... nait une collaboration Cirque des Mirages – Compagnie Miranda « monstrueuse » !



Né en 1974, Yanowski est un enfant de la balle. Dès son plus jeune âge, il étudie le piano et écrit ses premiers poèmes. Malgré, ou à cause, de ses études de philosophie, il effectue un voyage chamanique dans la Sierra Madre mexicaine. Au retour, à New York, il rencontre dans une boîte de jazz celui qui deviendra son comparse, le compositeur et pianiste Fred Parker. Avec lui, il crée **le Cirque des Mirages**, étrange cabaret expressionniste, qu'ils vont jouer plus de mille fois pendant douze ans.

Pierre-François Blanchard (musique)

Né en 1981 à Nantes, il étudie pendant dix ans le piano classique. C'est en tant que jazzman qu'il démarre sa vie professionnelle. Il se forme au CNR de Saint-Nazaire et obtient le DEM, puis le D.E de Jazz.

Pianiste de jazz féru d'improvisation libre, il part étudier au Conservatoire Royal De La Haye en 2007. Ce sera un voyage initiatique et pianistique décisif. Il étudie l'instrument avec Jasper Soffers, le contrepoint avec Karst De Jong, et obtient un Master en piano jazz.

Il crée le quartet Azure (2008-2012) qui joue dans de nombreux festivals en Hollande, ainsi qu'en Amérique latine. Il est à la même période finaliste de YPF jazz compétition (2009) et demi-finaliste de Martial Solal Compétition (2010).

En 2006 il crée le boNObo-trio qui collabore avec la confrérie marocaine Aïssawa puis avec Médéric Collignon (album « toGEther » en 2012, label Neuklang).

Il collabore par ailleurs avec Panthéâtre, une compagnie dirigée par Linda Wise et Enrique Pardo. Dans ce contexte international de création et d'études vocales et théâtrales, il enseigne l'improvisation et s'associe en tant que pianiste et compositeur à plusieurs productions.

En 2012, il devient le pianiste de Pierre Barouh, renouant avec son goût pour l'accompagnement de la chanson. Il est co-directeur musical de la soirée des 50 ans de Saravah au Trianon en décembre 2016.

Il travaille depuis plusieurs années aux côtés de la chanteuse Marion Rampal avec qui il fonde l'association et label «Les Rivières Souterraines». Tout d'abord, dans son trio « Main Blue » en 2017, -avec Anne Pacey.

En 2019, ils créent leur duo et enregistrent « Le Secret », avec pour invités Archie Shepp et Raul Barboza. L'album est salué par la critique, - ffff Télérama, coup de coeur l'Humanité.

En 2021, avec le spectacle jeune public « l'Ile aux Chants Mêlés ».

En 2022, il enregistre « Tissé » où Marion Rampal est « artiste vocale de l'année » aux Victoires du jazz.

Il accompagne régulièrement Archie Shepp au sein de son quartet (2017-2021), sur le projet « Art Songs & Spirituals » joué Barbican Theater au London Jazz Festival (2018), ou sur le projet "Song Book" à Jazz à Porquerolles (2021), Time in Jazz (2022), Glatt & Verkhert Festival (2022).



@sylvaingripoix

- ▶ **Distribution**
6 comédien(ne)s
William Mesguich, Thierry Surace, Sylvia Scantamburlo, Jessica Astier, Thomas Santarelli, Julien Faure
- ▶ **Auteur et metteur en scène**
Thierry Surace d'après « Frankenstein » de Mary Shelley
- ▶ **Chansons**
Yanowski (paroles)
Pierre-François Blanchard (musique)
- ▶ **Scénographie**
Bastien Forestier
- ▶ **Costumes**
Alice Touvet et Sonia Bosc
- ▶ **Masques**
Jean-Baptiste Nallino
- ▶ **Image** ©Jessica Astier
- ▶ **Production**
Compagnie Miranda
- ▶ **Coproduction**
Théâtre de la Cité/Nice
- ▶ **Résidences**
Le Cube/Cie Miranda
- ▶ **Soutiens**
Conseil régional SUD PACA
Conseil départemental des Alpes-Maritimes
Ville de Nice
- ▶ **Diffusion**
Pierrick Quenouille – Artistic Scenic – 06 86 59 93 79
pierrick.quenouille@artisticscenic.com

Spectacle tout **public à partir de 12 ans**

Possibilité d'organiser des **représentations scolaires** à partir du collège ainsi que des **bords de scène**.

Mentions obligatoires :

Frankenstein
Le cabaret des âmes perdues

d'après **Mary Shelley**
de Thierry Surace

Mise en scène : Thierry Surace

Avec : William Mesguich, Thierry Surace, Sylvia Scantamburlo, Jessica Astier, Thomas Santarelli, Julien Faure

Chansons : Yanowski (paroles), Pierre-François Blanchard (musique)

Scénographie : Bastien Forestier

Costumes : Alice Touvet et Sonia Bosc

Production : Compagnie Miranda

Coproduction : Théâtre de la Cité

Coréalisation : Théâtre du Balcon – Création Festival 2023

Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental 06 et de la Ville de Nice

Image@Jessica Astier

Les premières dates

. **Nice (06)** : Théâtre de la Cité : les 26 et 27 Mai 2023

. **Festival Off Avignon 2023 au Théâtre du Balcon** : 18 représentations à 14h00 du 7 au 26 Juillet 2023

. **Nice (06)** : Théâtre de la Cité : 2 représentations tout public saison 2023/2024 et scolaires

Tournée nationale prévue en 2024/2025 et 2025/2026

La compagnie Miranda... en bref

- . Créations théâtrales
- . Actions de formation et de prévention
- . Direction artistique Théâtre de la Cité

- Née à Nice en 1993
- **28 salariés en 2022**
- **246 adhérents**
- **Environ 30 000 personnes touchées** chaque année par nos actions
- Création en 2010 du « Pôle Sud Théâtre » : un seul et même outil pour le théâtre à Nice,
 - . 1 salle de 80 places, un espace de 450 m2 : **le Cube** pour créer et former (lieu de répétitions, création de décors, formations artistiques professionnelles, résidences d'artistes, ateliers).
 - . 1 théâtre de 256 places : **le Théâtre de la Cité** pour jouer et faire jouer
- Nos créations :
 - . **4 créations** et 7 reprises en 2021
 - . **Une diffusion importante** :
 - **116 représentations en 2021** dont 19 scolaires (59 maintenues et 57 annulées – cause pandémie Covid),
 - **Des tournées nationales et internationales** :
 - **La Délicatesse** d'après le roman **David Foenninos**, Adaptation et mise en scène **Thierry Surace** (Création à Nice et à Paris, Festival d'Avignon 2022 au Théâtre du Chêne Noir, Exploitation à Paris au Théâtre de l'œuvre de Janvier à Avril 2023, tournée nationale en 2023/2024),
 - **Cyrano** d'après Edmond Rostand, mise en scène **Thierry Surace**, collaboration artistique **William Mesguich** **85 représentations** à ce jour dans toute la France (Marseille, Nice, Rueil Malmaison, Caudry, Ile d'Yeu, Montauban, Château du Loir, Villabé, Avignon, Drancy, Ermont, Festival Off Avignon 2022,...),
 - **Dom Juan...et les clowns** de Molière, mise en scène **Irina Brook** : **212 représentations** à ce jour dans toute la France et à l'étranger
 - Participation régulière au **Festival Off d'Avignon** (Théâtre du Chêne Noir, du Balcon, Condition des Soies,...)
- Nos actions en faveur de la jeunesse :
 - **30 établissements scolaires** touchés par l'ensemble de nos actions 2021/2022 (période Covid II),
 - **Actions de prévention** par le théâtre, (action sur les problématiques adolescentes : harcèlement, repli sur soi, conduites addictives, radicalisation,..., action sur les problématiques écologiques, action présentation des métiers, stages avec la Protection Judiciaire Jeunesse)
 - **20 partenaires de terrain** (associations, services publics,...),
 - **Des ateliers** pour tous
 - **3 470 jeunes** touchés par toutes ces actions en 2021/2022.
- Nos partenaires :
 - la **Ville de Nice**, le **Conseil Régional SUD PACA**, le **Conseil départemental des Alpes Maritimes**
 - les communautés d'agglomération, **Nice Côte Azur** et **Pôle Azur Provence**
 - la **Politique de la Ville**, l'**ARS** (Ministère de la santé)
 - La **Fondation Stavros Niarchos**, la **Caisse d'Epargne Côte d'Azur**
 - l'**ADAMI** en 2010 et 2013 pour ses tournées à Paris,
 - le **FIJAD** en 2013
 - **Agrément Education nationale**,
 - **Agrément Jeunesse et Sport**,
 - **Association reconnue d'Intérêt général**.

52 Créations théâtrales depuis 1993

Créations originales / Adaptations

DONT :

- **La Délicatesse**, d'après le roman de David Foenkinos, adaptation et mise en scène T Surace – Création Festival Avignon 2022 - Théâtre du Chêne Noir / Théâtre de l'œuvre à Paris de Janvier à Avril 2023
- **Cyrano**, d'après l'œuvre d'Edmond Rostand, mise en scène T Surace, 2019 (85 représentations – tournée nationale)
- **Andy et Lenny** de Frédéric Rubio - mise en scène T Surace, 2019/2020
- **Dom Juan... et les clowns**, de Molière, mise en scène Irina Brook après un premier travail de Mario Gonzalez, Festival Off Avignon 2016 et 2017 (+ de 200 représentations – nouvelle version en 2022)
- **Acting**, de Xavier Durringer, mise en scène F. Chauvet, 2013 - Festival Off Avignon 2017
- **L'Odysée burlesque**, d'après Homère, mise en scène T.Surace, 2012 avec tournée au Vingtième théâtre Paris
- **Monsieur Chasse**, de Feydeau, mise en scène T Surace, S Scantamburlo, 2011
- **Le Songe d'une nuit d'été**, théâtre musical avec 13 artistes sur scène, mise en scène T.Surace, 2009 – avec tournée Théâtre 13 à Paris.
- **Adieu Boulevard**, une composition d'ensemble Cie Miranda, mise en scène T.Surace, 2008
- **Troubles**, de Grégorian, mise en scène de T. Surace, 2006
- **Petits crimes conjugaux**, de EE Schmitt, mise en scène de J. schoof et T. Surace, 2005
- **La Java du Bourgeois**, d'après Molière, mise en scène T.Surace, 2004
- **Soie**, d'après Alessandro Baricco, mise en scène T. Surace, 2004
- **Kvetch**, comédie grivoise de S. Berkoff, 2002 (30 représentations)
- **Baudelaire, une seule fleur du mal... hélas !**, poésie vivante de T. Surace, 2001 (Festival off d'Avignon 2001)

27 créations jeune public

DONT :

- **Drôle de conte**, 2021/2022
- **Recherche Père Noël désespérément**, 2019
- **Inga l'aventurière**, 2018
- **Pinocchio**, 2017
- **Oscar et le grenier de tante Léopoldine**, 2016
- **Le dernier Dragon**, 2015
- **Les Cadows** de S. Scantamburlo, 2013
- **Le Ouf du Roi** de S. Scantamburlo, 2012
- **Cloclo et Huguette**, compagnie Miranda, 2008
- **L'Académie des fées** compagnie Miranda, 2005



Ils nous ont fait confiance

Théâtre National de Nice - Théâtre Jean Cocteau, **Franconville** - Espace Coluche, **Plaisir** - Théâtre des Arcades, **Le Buc** -Théâtre municipal, **Fontainebleau** - Le Trait d'union, **Neufchâteau** – Théâtre Sylvia Montfort, **Yzeure** - le Figuier blanc, **Argenteuil** - Espace Carpeaux, **Courbevoie** – Pôle culturel La Lanterne, **Rambouillet** – Théâtre de **Cambrai** - **Théâtre Montansier**, Versailles - Les Fuseaux, **St Dizier** – Théâtre Jean Marais, **St Gratien** - Le Mail, **Soissons** – Théâtre Solenval, **Dinan**- Théâtre Monot, **Beyrouth** – Théâtre de l'Aghja, **Ajaccio** – Théâtre des Cordeliers, **Annonay** – Petit théâtre, Papeete **Tahiti** - Festival les Nuits de la **Mayenne** - Festival de **Noirmoutier** - Festival des Tragos, **Cavaire** - Festival Coup de théâtre, **Annecy** – Théâtre Armand, **Salon de Provence** - Espace Michel Simon, **Noisy le Grand** - Espace Charles Vanel, **Lagny/Marne** – Espace Julio Bona, **Lillebonne** – Espace Athic, **Obernai** – EPCC, **Issoudun** – Théâtre le Pharos, **Arras** – Rollmops Théâtre, **Boulogne/mer** – Auditorium Michel Petrucciani, **Montélimar** – Pôle culturel Jean Ferrat, **Sauveterre** – Théâtre de **Pezenas** - Théâtre **Toursky**, Marseille – Espace Francis Huger, **Vallauris** – Festival Gueule de voix, **La Gaude** – Théâtre Denis, **Hyères** – Festival sur un plateau, **Bourg en Bresse** - Espace Comédia, **Toulon** – Festival les Tréteaux de la Bastide, **Villeneuve sur Lot** – Théâtre Jean Marmignon, **St Gaudens** – **Théâtre du Balcon**, **Condition des Soies**, **Théâtre du Chêne Noir**, Festival Off Avignon, etc...

Les actions de formation et de prévention

En 2006, la Fondation du Crédit coopératif a décerné à la Compagnie Miranda le **1er prix national** de l'initiative.

- **Formations professionnelles artistiques :**
 - . « **Le mensonge dans la comédie bourgeoise** », formateur Jean-Claude Penchenat
Février 2007, 7 jours
 - . « **Rencontres, duos et duels** », formateur Christophe Marchand
Septembre 2007, 10 jours (**Stage conventionné AFDAS**)
 - . « **Travail sur le clown** », formateur Alain Gauté
Février/Mars 2008, 5 jours
 - . « **Les voies de la créativité de l'acteur au quotidien** », formateur Paul Chiributa
Du 14 au 27 Janvier 2009, 12 jours (**Stage conventionné AFDAS**)
 - . « **Outils techniques du comédien, les fondamentaux** » (**Stage conventionné AFDAS**)
 - du 26 au 31 Octobre 2009, formateur : Svetlana KUZNETSOVA
 - 2 et 3 Novembre 2009, formateur : Alain TERRAT
 - du 4 au 10 Novembre 2009, formateur : Christophe MARCHAND
 - . « **Du masque neutre au masque expressif** », formateur Mario Gonzalez (**Stage conventionné AFDAS**)
du 28 novembre au 10 décembre 2011 - 12 jours
 - . « **Du masque neutre au personnage clownesque** », formateur Mario Gonzalez (**Stage conventionné AFDAS**) du 15 au 27 Avril 2013 - 12 jours
 - . Mise en place d'une master class avec **François BOURCIER** – 30 Avril 2016
 - . Master class de **Jarry** – du 7 au 10 Janvier 2021
- **Ateliers théâtre en milieu scolaire** : maternelle, primaire, collège, lycée et université.
- **Formation théâtrale**, hors cadre scolaire, pour enfants, adolescents et adultes :
5 centres culturels ou théâtres
- **4 actions de prévention** par le théâtre en 2021/2022 :
27 établissements scolaires touchés
 - action citoyenneté et prévention « Fragile »
 - action contre les violences faites aux femmes
 - action sociale présentation des métiers du spectacle vivant
 - stages et interventions avec la Protection Judiciaire Jeunesse
- Au total, **3470 jeunes touchés** par toutes ces actions en 2021/2022



COMPAGNIE MIRANDA

Le Cube, 2 rue JB Calvino
06100 NICE

site internet : www.compagniemiranda.com

SIRET : 402 131 510 000 32

Licence d'entrepreneur du spectacle 3-136635 / 2-136634

Catherine Eschapasse – 04 93 84 21 35

catherine.eschapasse@orange.fr

Diffusion :

Pierrick Quenouille – Artistic Scenic - 06 86 59 93 79

pierrick.quenouille@artisticscenic.com

^{Cie}
MIRANDA
www.compagniemiranda.com



Bayreuth Silence Miranda – Compagnie MIRANDA Association loi 1901

Adresse : Le Cube, 2 rue JB Calvino - 06 100 Nice / Tel : 04 93 84 21 35

SIRET : 402 131 510 000 32 – Licences entrepreneur spectacle : PlatesV-R-2022-010874/2022-010873 - Agrément jeunesse et sport n° : 06-478