

Les Demoiselles du K-barré présentent



BURLESK

Écrit et mis en scène par Pauline Uzan

"UN FURIEUX SHOOT DE BONHEUR !"

LA PROVENCE

Quand humour, coquetteries et fantaisies font un mélange des plus euphorisants !

Parmi les **coups de coeur de la Provence** aux **Off d'Avignon 2022 & 2023**, **1 nomination** aux **Cyranos** catégorie **meilleur spectacle musical** en 2022, le prix **"Queen of Burlesque"** à Barcelone en 2021,

Les Demoiselles du K-barré sont prêtes à répandre leur bonne humeur légendaire partout !

LE SPECTACLE

Affranchies, pétillantes et déjantées, ces trois Demoiselles dynamitent les codes du cabaret burlesque et vous embarquent dans un tourbillon de joie et de générosité.

Une ode à la liberté, drôle et touchante, qui célèbre la femme sous toutes ses formes.

Si vous aimez les strass, l'audace, et le second degré, vous ne serez pas déçu.e.s : laissez-vous étourdir par ce spectacle insolite à la bonne humeur contagieuse !

«Un spectacle libérateur»
Musical Avenue

«Un furieux shoot de bonheur !»
La Provence



Lady Roxie
Roxane Merlin

Poupoupidou ou Léonie Peony
Pauline Uzan ou Léa Lecorvaisier

Vanilla Spice
Vanessa Gherinick

Pour moi, le cabaret, c'est **l'évidence**. Cela représente la liberté totale de création, la fusion des genres, la permission de toutes les excentricités, dans des costumes extravagants.

C'est historiquement le divertissement qui permettait à chacun de s'évader de son quotidien et de **s'affranchir des barrières sociales**. Cette dimension populaire se ressent fortement dans notre univers, qui installe une **complicité pleine de fraîcheur** avec les spectateurs. Les moments d'improvisation et l'interaction permettent de dépasser la traditionnelle barrière artistes-spectateurs. Ceux-ci sont chaleureusement incités à siffler, crier, « wouhouter » dans la plus pure tradition du cabaret burlesque.

L'autre évidence était celle de mettre la **femme à l'honneur** et de la sublimer. Fascinée à l'adolescence par des films tels que Cabaret, Moulin Rouge, Chicago, j'avais envie de **mettre en scène des femmes** similaires à leurs héroïnes : puissantes et séduisantes, où la dimension sensuelle n'entrave rien à l'intelligence ni au message porté. Forte de mes expériences personnelles et de ma formation de psychologue, j'ai acquis l'intime conviction que la femme peut **allier la sensualité, l'audace, l'humour, la confiance en soi**, mais qu'elle manque de modèles. Chez nous, la femme est sujet. Elle prend le pouvoir. Elle se réapproprie son corps trop souvent exposé, commenté, jugé dans les médias, et le dévoile avec fierté. **L'effeuillage burlesque** s'utilise ici comme un **outil artistique au service de la liberté** des corps et des esprits. Cette dimension revêt un caractère libérateur pour les artistes, comme pour les spectatrices qui racontent régulièrement combien ce spectacle agit comme un déclencheur d'une **meilleure acceptation de soi**.

Enfin, l'humour constitue le dernier composant de l'ADN du projet. Le second degré est omniprésent, et nous permet d'être glamour sans risque d'être prises au sérieux très longtemps. **Tous les excès sont permis** dans les sketches, qui frôlent parfois l'absurde, souvent nés de fous rires en répétition, et immédiatement testés sur scène.

La scène constitue notre terrain d'expérimentation, notre variable d'ajustement. Chaque parcelle du spectacle a été travaillée en fonction des réactions du public, pour en ajuster le ton, l'humour, le rythme.



Il est difficile de maîtriser la trajectoire d'un spectacle tant un spectacle se nourrit de sa résonance avec le public.

Une certitude aujourd'hui, qui nous apparaît encore plus forte depuis la reprise post crise sanitaire : c'est un **spectacle généreux et fédérateur** (oserais-je dire essentiel ?) qui produit un **effet jubilatoire** instantané sur les spectateurs.

Faire rire et propager la joie : c'est notre manière festive et décalée de résister à la morosité.

C'est aussi un spectacle décomplexant et joyeusement militant.

« **Une manière maligne de lever le poing** » comme l'a un jour souligné un spectateur !

Pauline UZAN



SUR SCÈNE



« Les artistes sur scène sont d'une qualité remarquable. »

« Spectacle culotté qui vient délicieusement titiller les clichés sur la femme »

« On rit beaucoup... et surtout on ressort avec une énergie débordante ! »

« J'ai rarement été aussi cueillie, emportée, émue et enthousiasmée par un spectacle »

« Une bulle de paillettes, de rires, de bonne humeur, de beauté ! »

« Les yeux ne quittent pas la scène... et le sourire ne quitte pas les lèvres. »

« Chaque spectacle est un appel à l'acceptation de soi. Elles vous rappellent que votre corps vous appartient et que c'est à vous de le faire briller. »

Pour lire plus de critiques spectateurs, rdv sur **BilletRéduc**

LA PRESSE

« Un spectacle qui fait du bien à tout le monde. »

Ouest France

« Un anti-dépresseur à paillettes à prendre sans modération. »

La Provence

« En plus d'être magnifiques et de faire tourner leurs caches tétons avec un aplomb déconcertant, ces Demoiselles sont très drôles. »

Musical Avenue

« Elles assument leur corps avec cœur et beaucoup d'aplomb. »

Au Balcon

« Le tout sera fait avec l'humour, la gentillesse et la générosité qui sont leur signature. »

Fille de Paname



LA PETITE HISTOIRE DES DEMOISELLES

• 2012 - 2014 :

La version 1.0 voit le jour, à l'initiative de Pauline Uzan, première en juillet. Succès immédiat auprès des proches. Les Demoiselles s'effeuillent sur toutes les scènes underground de Paris.

• 2014 - 2016 :

À la compétition burlesque des Wunder Awards, les Demoiselles **raflent 2 prix**, notamment celui de **coup de coeur du jury**. Bingo ! La troupe est repérée par les Blancs-Manteaux qui leur offrent de jouer chaque samedi soir un spectacle. Bonus non négligeable : le final dansant devient la signature. Cabaret Déjanté est né !

• 2016 - 2019 :

Trois saisons de succès à Paris, une 1ère aventure au festival Off d'Avignon en 2018, une première tournée. **Cabaret Déjanté**, le premier opus de la Compagnie, c'est au final plus de **230 dates**, 10.000 spectateurs et plus de 550 critiques élogieuses !

• 2019 - 2022 :

BurlesK, avec un K comme K-barré, voit le jour à l'automne 2019.

Un nouveau spectacle, à l'**identité affirmée**, qui donne envie de croquer la vie à pleines dents.

Son essor est interrompu par un virus dont le nom est désormais familier.

La reprise de 2021 tient ses promesses, **succès à Paris, tournée partout en France**, théâtres, centres culturels et casinos : chacun prend sa dose de paillettes.

Au **Off 2022**, BurlesK suscite l'engouement du public et **affiche complet** durant le festival.

• 2023 - 2024 :

BurlesK revisité **s'envole grâce au Festival d'Avignon**, et entame une tournée de plus de 60 dates.

La suite s'écrit avec vous ?



Plus de
190 000
vues
You
Tube

99%
de satisfaction
sur Billet Réduc

224
Paires de
faux-cils

17
CONTRACTURES
5 ENTORSES
BURSITE