

SLC PRODUCTIONS ET L'AGENCE B3P  
PRÉSENTENT

Nouveau  
spectacle



# LES MANGEURS DE LAPIN

de et avec  
Dominic Baird Smith  
Jean-Philippe Buzaud  
et Sigrid La Chapelle  
Sous le regard complice de  
Patrick Dordoigne  
Composition musicale  
Jorge Migoya



spectacle  
visuel  
burlesque

TOUT PUBLIC

# LES MANGEURS DE LAPIN

La première formation a vu le jour en 2005, avec comme fondateur et producteur Sigrid la Chapelle. C'est en 2012 que le trio actuel se crée avec Dominic Baird-Smith, Jean-Philippe Buzaud et Sigrid la Chapelle. Ensemble, ils écrivent l'OPUS 1 «**Les Mangeurs de Lapin remettent le couvert**». Très vite, Jorge Migoya compositeur et multi-instrumentiste les rejoint.

Mêlant à la fois le music-hall, le théâtre, le cirque et la musique, le résultat de leur collaboration est d'un genre artistique aussi singulier qu'inclassable. Leur créativité s'appuie sur la synergie de leurs talents multiples. Leurs personnages clownesques puisent dans le registre du Slapstick. Parfaitement orchestrée, chaque création exige un long temps de recherche. Ils axent principalement leur travail sur la fragilité humaine et le dérisoire tout en mettant à l'honneur des personnages d'une grande poésie où l'absurde et le non-sens se lient intimement à leur virtuosité.

Ils sont à la fois extravagants et un peu losers, toujours prêts à se battre contre l'adversité. Les péripéties qui les réunissent les font parfois s'affronter mais c'est toujours ensemble qu'ils réussissent à s'en sortir. Le spectacle est aussi un hommage à ces « petits » artistes de cabaret et de cirque de seconde zone, ceux que l'on croise chez Fellini dans « Les Feux du Music-hall », avec Chaplin dans « Les Feux de la Rampe » ou encore avec Cassavetes dans « Meurtre d'un Bookmaker chinois ». Les Mangeurs de Lapin défendent un style volontairement désuet, familial et divertissant. Ils réunissent tous les publics, sans jamais tomber dans la facilité.



## la genèse

Le spectacle s'est écrit progressivement en se confrontant au public. Pour arriver à la forme la plus aboutie de cette partition corporelle, nous avons fait des allers-retours entre le travail d'écriture et la scène afin de trouver le bon équilibre entre le mouvement et les situations. La composition musicale a également suivi ce processus de création et y joue un rôle essentiel. Ce théâtre extrêmement physique s'appuie sur le langage du corps et sur une rythmique rigoureuse, au timing implacable.

Ce nouveau spectacle s'est aussi inspiré de rencontres déterminantes. Le tableau du Japon, par exemple, est né suite à notre résidence à Osaka avec Tadashi Ogasawara, maître du Théâtre Kyogen. Le tableau sur Paris est né de la rencontre avec un mime dans une cité marseillaise, où un public réfractaire l'a empêché de tenir son « numéro ». Des rencontres qui ont permis une fois encore de trouver de nouveaux personnages pour emmener le public dans un univers à l'imaginaire poétique totalement débridé.

**Les Mangeurs de Lapin cultivent une passion dévorante pour l'univers du clown et du music-hall. C'est d'ailleurs leur parti pris d'auteurs d'avoir planté leurs personnages dans les années 20 à 50, âge d'or du music-hall et du cirque en France. Dans le jargon de notre modernité, on pourrait parler de « vintage tendance » !**

**Dans ce nouveau spectacle, ils nous offrent un carnet de voyage loufoque et déjanté.**

**Les trois compères et leur musicien font escaler dans différents pays, jouant délibérément avec les clichés et les codes culturels. S'amusant à détourner les traditions, ils dévoilent leurs talents toujours plus astucieux entre magie, travestissement et cirque.**

**On assiste à un show débordant d'imaginer, qui fait inmanquablement rire. Ici, la parole disparaît, laissant le corps et la gestuelle au service des situations pour devenir le seul vecteur d'émotion.**

**Les Mangeurs de Lapin défendent un style volontairement tout public et divertissant.**



## Sigrid la Chapelle

Son travail de plasticien sur l'acier et la lumière le conduit rapidement aux décors de théâtre. Du décor à la scène, il n'y a qu'un pas, qu'il décide de franchir en 2001 après avoir repris des études à l'École Jacques Lecoq de Paris et au Kiklos Teatro en Italie.

De retour en France, il intègre le Cabaret des Fous où il crée, à partir de son expérience de clown et d'acrobate, le personnage du Fabuleux Monsieur Sigrid. C'est dans cette troupe qu'il donnera naissance aux Mangeurs de Lapin. Il crée alors sa propre compagnie puis sa société de production, et oriente ses recherches artistiques autour du burlesque et du music-hall.

En 2010, il intègre la compagnie du Rire Médecin qui intervient dans les services pédiatriques des Hôpitaux de Paris. Parallèlement, il fait le tour du monde avec le Modeling Perform'Air, un concept performance-spectacle entre la mode et les arts plastiques. En 2014, il présente au Festival d'Avignon Off le spectacle « Les Mangeurs de Lapin remettent le couvert » qui obtient le Prix du Public. En 2017, il se lance dans la production et la co-écriture du nouveau spectacle des Mangeurs de Lapin. Parallèlement, il met en scène, produit différents artistes de cirque, tout en continuant une activité de plasticien et de designer d'intérieur.



## Jean-Philippe Buzaud

À 18 ans, il intègre l'École Jacques Lecoq, séduit par cette pédagogie axée sur le corps et le mouvement. Au cours de sa formation, il fait la rencontre déterminante du metteur en scène Alain Mollet. Il devient alors l'un des acteurs pilier du Théâtre de la Jacquerie et joue notamment dans Liliom, Romans de famille, Dorian Gray, Mon Bel Amour... Toujours sous la direction d'Alain Mollet, il joue et participe à l'écriture de nombreux spectacles burlesques, Croquis Marrants, Cabaret Monstre... Il a également collaboré et joué avec Les Alama's Givrés, Le Pic de Hubert, Meriem Menant, Les Cascadeurs tragiques, Juliet O'Brien, L'Écrivain public, Wieslaw Komassa, La Mère, Le diner, mis en scène par Joan Belliviere. En 1993, il est l'un des tout premiers artistes à rejoindre Caroline Simonds pour être clown à l'hôpital avec Le Rire Médecin. Il encadre aujourd'hui les autres clowns du Rire Médecin en qualité de coach. En 2019, Sara Giraudeau découvre son travail à l'hôpital. Totalement séduite par son clown, elle décide alors de lui consacrer un portrait, réalisé pour Arte, dans la collection Square Artiste.



## Jorge Migoya

D'origine argentine, Jorge Migoya commence la guitare dès l'âge de 7 ans. Il s'engage ensuite dans des études musicales au Conservatoire de Rosario où il apprend le piano, la clarinette, la contrebasse et la composition. Arrivé en France à l'âge de 22 ans, il rencontre de nombreux metteurs en scène et auteurs de théâtre qui lui confient la musique de leurs créations : Philippe Goyard (Cie Gra ti), Bernadette Lafont, Enzo Cormann, Alain Mollet (Théâtre de la Jacquerie), Susana Lastreto (Cie GRRR), Hélène Boisbeau (La Boîte monde) entre autres... Il travaille aussi avec des chorégraphes, notamment Serge Keuthen, Claire Sauvajon, Martha Moore. Il consolide son parcours musical de compositeur en France et en Argentine, avec la création de diverses formations avec lesquelles il joue dans de nombreux festivals de jazz et effectue de nombreuses tournées internationales. Il maintient son lien privilégié avec l'Argentine, où il enregistre ses albums, sous le label BlueArt Records.



## Dominic Baird-Smith

Jeune espoir du tennis français Dom-Dom de son nom d'artiste, préfère vite la piste aux terrains. Il s'exerce assidûment à la jonglerie et intègre naturellement l'École des Arts du Cirque de Boulogne dans laquelle il va se former pendant cinq ans aux arts de la piste et de la rue.

C'est en 2001 qu'il rencontre son Maître de jonglerie Italo Medini et que naît le projet de monter un numéro alliant le tennis et la comédie. Ainsi nommé, ce numéro Les raquettes de la balle, s'envole autour du monde dans différents cabarets, piste de cirque et festivals ( Bougione, Paradis Latin, Cesar Palace et Roland Garros !).

Suite à son travail avec Francesco, célèbre clown de reprise, Dom-Dom crée plusieurs entrées clownesques qui viendront s'incorporer au travail des Mangeurs de Lapin, un trio était né.



## LA PRESSE EN PARLE

### LE CANARD ENCHAÎNÉ

L'incohérence feinte et les fausses maladresses poussées jusqu'à l'absurde c'est tout l'art de ces Mangeurs de lapin... Par les temps qui courent, c'est bon les rires en rafales.

### TÉLÉRAMA SORTIR

Ils jonglent, dansent avec des poissons volants, domptent une mygale et un caméléon, font tourner des bolas... Récit visuel et singulier, avec de jolies notes poétiques, ce carnet de voyage burlesque offre toutes les émotions au spectateur, qui le referme avec de joyeux applaudissements. Du music-hall comme on l'aime !

### TÉLÉ MATIN

Ce spectacle enchante tous ceux qui aiment l'humour universel, aussi poétique et dérisoire que déjanté et absurde. Cette envolée scénique, délicieusement burlesque, porte le nom du quatuor qui l'anime avec brio. L'imaginer sans limite dont disposent ces Mangeurs de Lapin frise le respect de tout public en mal de légèreté, d'humour et de pure évasion salvatrice.

### DIRECT MATIN

Les affamés du rire. Un cocktail détonnant de music-hall, de burlesque et d'absurde. Ce show emmené par quatre triblions égrène des numéros de cabaret et de cirque improbables et décalés. Un spectacle où l'hilarité fuse autant des effets visuels que de la loufoquerie de ces doux dingues.

### LA TERRASSE

Prix du public dans la catégorie cirque au Festival Off, le spectacle des Mangeurs de Lapin est une revue clownesque délirante et déjantée, qui rend hommage au music-hall avec brio, humour et fantaisie. Ce spectacle est une horlogerie burlesque de haute volée.

### LE FIGARO

Des numéros burlesques enchanteurs. Véritables clowns professionnels, ils osent toutes les métamorphoses. Ces quatre mousquetaires du rire emballent la galerie grâce à leur entraînement, savoir faire et personnalité. Les Branquignols sont de retour.



# LES MANGEURS DE LAPIN

## • CONTACTS •

Production  
**SLC Productions**  
contact@mangeursdelapin.com

Agence BJP  
flo.bell@agence-bjp.com

Diffusion  
**ARTISTIC SCENIC**  
**Pierrick QUENOUILLE**  
pierrick.quenouille@artisticscenic.com  
06 86 59 93 79

**David GASCHET**  
david.gaschet@artisticscenic.com  
07 84 69 75 76